

女 學 子 聲 耳

总第八期



女学风华



女性学系教师参加
“妇女发展与妇女社会组织建设”研训班
2018. 8. 26-8. 30

女性学系九瑶女书文化创意传播团队
获2018年全国移动互联创新大赛优秀奖

2018. 9. 21-9. 23



女性学系举办第二届趣味运动会

2018. 10. 14

卷首語

你是我灵魂的旋律，春日的细雨，墓碑的雏菊。
可是你不为谁守候，不承诺永久，不轻易停留。
——GALA 乐队歌曲《你》

每个人，每个团体，都有各自追寻的“你”，这个“你”，或许是成就，或许是自由，是知识，是爱情，是一个更精彩的自己……“你”并不神秘，“你”是我们在平凡的时光里所追寻的一切。人们也曾幻想着一朝得到一劳永逸，虽然我们离各自的“你”，总有一段难以预见的距离，但我们从未选择就此放弃。

“你”，于“女学声”而言，是什么？我们各自或许有所迟疑，又或许心升明月。身处社会变迁的时代洪流、网络资讯的信息汪洋、社会事件的多方论战……作为学生，我们不是掷地有声的权威人物，但我们追寻着事实和真理，独立发声！有关性别的热点新闻成为大众关注的焦点之一，我们运用专业知识，从性别视角切入，反思当今的社会性别文化。若问路在何方？路在脚下！因为我们知道：只有不断出发，才能紧随“你”纵情的步伐！

主办单位：中华女子学院

编辑出版：中华女子学院女性学系系刊部

《女学声》微信公众号：nvxue_sheng

邮编：100101

总编辑：聂真真

编辑部：

主编：黄琦

文字编辑：陈思蓉 张莉英 刘梦 陈敏 赵家荣 黄琦 何苗

美术编辑：何苗 陈思蓉

编辑部 e-mail：nxxxikanbjb@163.com

免责声明：本刊同时进行线上发行，作者如无特殊说明，即视作者同意授予我刊及我刊合作线上渠道信息网络传播权。文稿内容由供稿人自行负责。

INFORMATION

CONTENTS

01 卷首语

04 心灵絮语

08 2018

十大性别事件

12 TALK TO

- 13 记诺奖访谈（一）
- 15 记诺奖访谈（二）
- 16 乳腺癌的二三事（一）
- 18 乳腺癌的二三事（二）
- 20 国际男人节
- 22 纳米比亚第一夫人根哥丝 3月30日演讲

29 随笔杂谈

- 26 儒雅的名草 此致需要拥抱的你
金刚糖 千城一面
- 29 英莉张 我已不敢再堆雪人
- 30 张晓琼 一部《色戒》看中国女性形象的传播
- 32 风黎 治理沙尘源志愿者活动心得

34 回望热点

- 35 金刚糖 “女性停车位”是“性别歧视”还是“女士优先”？
- 36 英莉张 避孕，一场微观权力的较量
- 37 英莉张 采矿业的女性
- 40 西柚 《延禧攻略》大火背后：女性角色的转变
- 41 英莉张 “娘炮”之风：一场性别气质的“霸权”
- 42 草田切让 变装≠跨性别，少数群体€你我ta
- 45 女儿国国民 长靴皇后：“I'm freedom, I'm constriction”
- 46 金刚糖 滴滴打车遇害案
- 48 女儿国国民 作为个体，我们有自主的独立审美吗？
- 49 西柚 我们的母婴室
- 51 草田切让 X

53 小憩片刻

——女性学系读书分享会记录

58 卷尾语

学无止境

希望可以全力以赴

不想留遗憾

总归是甜多于苦的

真正开始有了「在北京」的感觉

来日并不方长

别回头

交通

不要太容易满足

自由

心灵絮语

五言

清晨的第一股寒风，也能传递着春日的明媚

量的积累

从茫然无措到勇往直前

不后悔

会被幸运女神眷顾的！

朱玲玉：

过去的2018年，我的关键词是迷茫。因为我在过去的一年里迷茫过，也从迷茫中走出来过。在这种迷茫中探索目标与实现自我，让我更加明确未来前进的方向。感谢过去一年里陪伴着我的良师益友。展望2019，希望能够牢牢把握住我手中的机会，一切自有安排。

仇启荣：

2018年对我来说是至关重要的一年，我面临各种考试和升学的压力。幸运的是，一切事情都在18年底尘埃落定。在新的一年里，我有期待，有梦想，也会脚踏实地，砥砺前行。

陈思竹：

要得到你最想要的东西，唯一的方法就是知道自己真正想要什么。要知道自己真正想要什么，唯一的方法就是了解你自己。前路还长，有苦，有甜，人生可能不精彩，但不想留遗憾。

敬世凤：

青春

虽然结局都已写好，
目的地却未定义；
淡忘怎样开始不甚重要，
大可抓住此时此刻。

清晨的第一股寒风，
也能传递着春日的明媚；
沉默、大笑、悲伤、泪流，
一直在时间的眉梢定格。

忆往昔与否，
纵然青春仓促；
心不曾老去，
必将长留。

2016 級

弋：

2018年深刻理解了鲁迅先生的话：时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的！承担起自己的责任，履行好自己的义务，结果一定不会辜负你。

borou:

2018年于我来说，它是最糟糕的一年。经历了人生中最大的崩溃，在崩溃边缘迟迟不肯松手。置之死地而后生、陪伴是最长情的告白，是我对它，也是我想对自己说的。发现生命存在的美好，珍惜身边所有的陪伴，一路前行，别回头。

止水：

蓦然回首，2018已悄然逝去。过去的一年，走过很多路，看过很多风景，也留下很多好的与不好的但依然值得细细品味的回忆，也愈发觉得光阴匆匆，时间无情，忍不住想要好好珍惜身边的人，珍惜余下的大学时光，毕竟，来日并不方长！

华雪：

又经历一年，为自己的人生做了特别的选择。从人潮拥挤的平常大道上离开，进入了新的环境。借助学校交流项目来到日本一年，从开始的期待忐忑，到越来越了解有着同源文化的邻居。遵从好奇心学习日本能乐；与志愿者聊天学习日语，体会文化的差异；接过中文教室的任务，深入日本人的生活。虽然收获匪浅，但对比昔日同窗，自己确实少了很多紧迫感。远离亲人，初驻他乡，更多的是对生活的整理与感受。由外看向自己原本该进行中的考研、实习、工作，体会到生活对普通大学生的挤压，让自己对人生的想像更具体。新一年会有更困难的挑战，对自己的要求是谋定而后动，动则矢志不渝。

2015 級

2019 你好呀！：

2018年是成长的一年，是从茫然无措到勇往直前的一年，感恩2018。

金匡异:

时光荏苒，不知不觉中，一个学期就又过去啦，回望这一个学期的点点滴滴，颇有感触。

这一个学期，我们搬到了本部，一开始有诸多不习惯，比如寝室太小，东西没地方放呀、教学楼教室找不到呀等等，但随着时间的推移，我们也渐渐适应了。相比于商校，本部的诸多条件都是极其优越的，交通、教学条件，以及不得不说的图书馆等等。总而言之，初来本部上学的一个学期，我自认为还是过得很愉快的，也希望在 2019 年的下一个学期自己能够好好学习，合理地利用优越的教学资源与环境，天天向上！

李纳:

从封闭的北校区来到不被拘束的本部，这是生活中出现的最大的变化了，也让我觉得自己真正的像一个大学生。在学习生活中，这学期老师所授的专业课也让我从中学习到了很多知识，对女性学的认识更近了一步。虽没有得到质的飞跃，但为我今后的生活做出了量的积累。总之，度过了愉快的一学期，我也很期待有一个更好的未来。

2017 級

罗西陆:

大二的生活，与大一有很多的不同。

最显著的变化，是环境不像大一的时候那样闭塞了，无论去哪里都要两个小时左右。现在，交通位

置的便利让出行有了更多的可能性，也真正开始有了 "在北京" 的感觉。其次，是课业生活的变化。大一是没有选修课的，而大二开放了博雅选修、自由选修还有网络选修课，课业选择多了些自由性，涉及的领域也更多了一些。

但是，大二的生活变得多彩的同时，守住一颗安静求学的心变得困难了。

栗子:

搬进本部的第一学期感觉很棒，周围世界很新鲜，感觉自己离城市又近了一些，能够自在地做很多想做的事情。喜欢学校的博雅课和自由选修课，抢了两次了，也没有选上晓梅老师的茶道课……大三一定选上，我会被幸运女神眷顾的！

朱紫楠:

从北校区搬回本部的这半年，特别漫长，漫长到我甚至能细数出发生了哪些事。

不后悔在健美操队训练的那段时光，却有点遗憾因此花费了太多时间。

不后悔在艺术团改了很多推送做了很多事，却遗憾最后也没能达成最初的愿望。

后悔旷了很多次课，后悔学习不够认真，后悔在很多地方花了很多钱，后悔越睡越晚，后悔饮食越来越不规律，吃了太多垃圾食品。

但是和刘少爷在一起的时候很开心，拿了奖学金很开心，认识于老师也很开心，学了很多支舞很开心，认识可爱的学妹们也很开心，为了自己的成人礼很有仪式感的拍了一组照片也很开心。真的很开心。

不能说无憾，但总归是甜多于苦的。成年啦，要加油鸭。

寻她山太高：

越长大，越发现时间的无情，童年被我们丢弃，青春也在渐行渐远，我们确实无法回到过去，也没有占卜未来的能力；但我们并不会气馁，更不会沮丧，这只是告诉我们要珍惜当下。我希望我可以永远站在现在，走在路上；我们还可以对未来满怀憧憬，见想见的人，做想做的事，有着一直想得到的感觉；以梦为马，一路追光吧！

2018 級

麗：

2018 年，对我来说是充满变化的一年。从南到北，什么都变了，但好在，我适应的很好。2018 年接触到了一门新的学科，新奇，但又颠覆，它打破了我很多固有的观念。第一次接触到大学的考试周，从前两天的压抑担心，到最后的从容镇定，这或许也是一门必修课。2019 年来了，希望能更充实自己吧，学无止境，不要太容易满足。专业课要学好，第二专业也该准备着了。自己的弱项也要进一步明确，及时补缺。脚步不要停，生活只会越来越好！祝诸事顺利！

玖：

2018 年对我来说，是难忘的一年。我经历了发挥失常的高考，却来到了我想去的城市，学到了期待的专业，认识了友爱的同学，去做了向往已久的事。从进入大学的那一刻开始，我告诉自己这是新的开始，你要接受从头再来。感谢这半年来我所经历的一切，对于新的一年，我的愿望很简单：希望可以全力以赴，不要后悔就好。最后，希望 2019 我们都可以快乐啊！

小火炉：

一座城，一群人，一场考试，就这样散了，回忆不散；另一座城，遇见了天南海北的人儿，就这样，新的旅程开始了。

赵解秋：

2018 年，我最终也没有看到青城山的雪。正如徐志摩所说：你我相逢在黑夜的海上，你有你的、我有我的方向。我们分道扬镳，各自前行。

此后愿我：以梦为马，永远随处可栖；有人为理云鬓，为簪银钩，不负韶华；有热爱燃火，且将新火试新茶，诗酒趁年华。

二零一八

十大性别事件



编者按：2018年秋季开学后，我们女性学系2016级学生在学习“全球化、社会性别和发展”课程时，授课老师刘伯红要求，在每次上课之前，拿出20分钟时间对该周所发生的“社会性别问题”进行讨论，以锻炼同学们从社会性别视角出发，观察分析社会现象、理论联系实际的能力。

这一学习方法，激发了同学们平日“家事、国事、天下事”，“事事”关心、思考、分析的能力，调动了大家在课堂上踊跃表达、讨论、争论的积极性。从2018年9月初至12月底的11次讨论中，同学们先后对80个“社会性别问题”进行了分析与讨论。其中有些问题，与社会共鸣；有的问题，是同学们的独到观察。有些问题，是不文明的社会性别现象，应在全社会加以鞭挞和改正；有的问题，挑战了社会性别刻板印象，应在全社会倡导和发扬。

如果我们没有这样的练习，这些社会现象就会从我们身边悄悄溜走；一旦我们开始了这样的尝试，就大大开阔了我们的眼界，锻炼了我们的观察能力、思维能力、分析能力和表达能力，滋养了我们的智慧。它使同学们认识到，社会性别问题是一种普遍存在的社会现象，它需要我们不断“思考观察”“解剖分析”“扬善罚恶”“破旧立新”，扎扎实实而又有力有节地推动性别平等的文明进程。

每次讨论，课代表黄道菊同学，都把大家的讨论录了音，并把80个个案逐一整理出来，为同学们最后的分析评选奠定了重要的资料基础。期末时，针对80个事件，同学们进行了热烈的提名和评选，在15个集中提名个案的基础上，投票选出了“十大社会性别事件”。此时，也有同学为自己提名的社会性别事件落选而感遗憾，足以见得大家对这些社会问题的思考和重视。在此，我们推出同学们精选出来的“十大社会性别事件”，编者还为此加上了评论，目的是与大家分享我们的学习体会，欢迎各位老师同学批评指正。

1、改革开放40周年100名“改革先锋”中性别比不尽人意

2018年12月19日，在庆祝改革开放40周年大会上，党和国家表彰了100名书写波澜壮阔中国奇迹的“改革先锋”，其中女性仅有11人。

评：在改革开放的伟大事业中，中国妇女发挥了“半边天”的重要作用，特别是家庭福利和服务体制由计划经济时代的政府主要承担，改为市场经济时代的由家庭市场承担，妇女们承担了不成比例的“家庭责任”和“无酬劳动”。是无酬劳动不应计入改革的成本？还是女性的贡献被封存于“历史的地表”被“视而不见”（20位企业家中无一女性）？更是因职业的“性别隔离”而限制了女性在更多领域的发展（11位当选女性集中在艺术、文体、教育、农业、卫生等领域）？……都值得我们思考和改变，从而在改革开放50年的征程中，让更多女性人才脱颖而出。

2、父亲高铁亲吻抚摸幼女，南昌铁路公安处回应：系父女不构成猥亵，我们不赞成这个说法

2018年10月27日，在G1402高铁上，一位网友发现邻座父亲将手伸进5岁女儿的衣裤中不断抚摸亲吻，女孩的言语动作表露出抵触情绪，但是女孩的母亲和外婆毫无反应。网友将视频曝出后，引发网络热议，网友纷纷谴责该父亲，事后南昌铁路公安处称“二人系父女关系，不构成猥亵。”

评：子女不是父母的“私人物品”，作为个体我们都拥有性的自由权利，和与性相关的健康权利，“父女关系”不是一方能够剥夺另一方权利的正当理由。对于性侵害，

需要零容忍。

3、反对俞敏洪“女性堕落导致中国堕落”的说法

2018年11月18日，新东方创始人俞敏洪在“2018学习力大会”上发表言论：“衡量和评价的方向决定了教育的方向，就像女生挑选男生的标准决定了这个国家男人的方向。所以实际上一个国家到底好不好，我们常常说在女性……现在中国是因为女性的堕落导致整个国家的堕落。”该言论立刻遭到大量网友的批判，晚间，俞敏洪发表道歉声明。

评：女性挑男性的标准决定了男性的方向一说，莫不是对当代男性的高级黑？其次，女性为“国家堕落”背锅，不难使人联想起：夏之妹喜、商之妲己、周之褒姒。红颜必是祸水的逻辑难道不是男权文化的惯性？

4、赞赏新西兰女总理任期产子，伴侣为“全职奶爸”

新西兰现任总理杰辛达·阿德恩与伴侣克拉克·盖福德未婚同居并生下一个孩子。阿德恩在6周产假后，重新回到总理职位上，并带着孩子出席国际和国内会议，包括联合国大会。盖福德担任了照顾孩子的重任。



评：女总理作为政治家和女性的榜样，打破了性别刻板印象，展现了女性在政治领域领导力的另一种可能。她与男性伴侣的角色分工更是打破了家庭层面的性别刻板印象，带娃不是女性一方的事，更不是非女性不可。



5、关注“内裤运动”

2018年11月，（都柏林讯）爱尔兰科克一名27岁男子被控强奸一名17岁女子，为被告辩护的女律师奥康奈尔在结案陈词强调，事发时受害人身穿花边丁字裤应视为入罪的疑点，最终陪审团裁定被告无罪释放。

这一案件使爱尔兰女性走上街头，拿起自己的丁字裤，发动起“内裤运动”，爱尔兰众议院议员Ruth Coppinger 拿出一条黑色丁字裤当着所有人的面挥舞，并说：“最近，我们看到强奸案辩护人用受害者的衣服、美黑、甚至使用的避孕方式来为嫌疑人辩护。在这个国家想要把强奸犯告上法庭得需要多大的勇气？”



评：即使在全球的MeToo运动中，性侵男子也很难被判罪。此外，在性侵害案件中，惩治施害者，将受害者的伤害程度降到最低，是首先应该力图解

决的。而“内裤案”则体现出了普遍存在的“责备受害者”文化，依照受害者的服饰、妆容、身份等来对受害者评头论足，为加害人开脱，这在一定程度上不但对受害者造成了双重伤害，也助长了性侵害的“沉默文化”。

6、不赞成教师公开出柜被开除

2018年9月28日，题为“一名青岛教师因为同性恋身份被开除，他向法院申诉争取权益”新闻，部分网友认为性取向与教学水平并没有关系，甚至还能教育孩子不要性别歧视，也有网友表示难以接受老师是个同性恋。明钰（化名）是具有十几年教龄的资深幼儿园教师，对父母与校方都已出柜，被开除的原因是2018年7月28日在朋友圈转发同性恋相关的文章，受家长举报而遭开除。9月19日，明钰前往青岛市的劳动人事争议仲裁庭递交一份申请书。接着，他在庭外手举一张标牌，上头写着：“我教导孩子要诚实，所以我无法说谎。我是同性恋。”本案成为我国第一例同性恋歧视的诉讼案。

评：就业权归属于劳动权，是基本人权的重要内容。性少数群体的就业歧视问题需要被大众正确认识与关注，性别认同歧视问题也需要国家、社会各个层面的重视与解决。

7、震惊伊拉克14岁少年因“太娘”被杀

2018年10月15日，据媒体报道，伊拉克14岁男孩哈姆迪·阿·穆塔里在其位于首都巴格达亚蒙克的家附近遭一群年轻人用刀刺死。不少当地民众认为，穆塔里可能因其阴柔的气质而遭杀害。新闻在中国报道后，出现许多“杀得好”、“中国就缺这样的勇士”、“鹿晗要当心了”之类的评论。据

报道，此案已经不是伊拉克第一例因打破保守传统而遭到杀害的案子了。

评：不符合传统性别角色期待的人遭受到以性别定型为由的重重压力，又由于相较于传统女性性别角色，社会文化赋予了男性性别角色更加正向的意义，使得性别期待对男性更加严格。

8、MeToo 运动在中国的正负面影响

2017 年 10 月 15 日，MeToo 运动是女演员艾丽莎·米兰诺 (Alyssa Milano) 在推特上呼吁被性骚扰的受害者讲述自己的遭遇，并使用了 # 我也是 (#MeToo) 的标签。MeToo 运动在全世界得到积极响应。中国也掀起一阵 MeToo 浪潮，一些高校教师（甚至知名人士）、媒体人士等都被曝出性骚扰、性侵。

评：MeToo 运动有助于打破羞于谈性的沉默文化，改善大众对话题和潜在男性权力的观念，对女性权益保障发挥了积极作用。一系列高校性侵害的曝光也为高校性安全和性别平等敲响警钟，高校不应成为性侵害的温床。但也有观点表明，MeToo 运动同时对女性的发展也造成影响，如，某些公司规定男性不能单独和女性出差、男教师不愿指导女学生等。人与人交往应恪守对对方的尊重，人们对性问题和平等权利的重视不应成为隔绝两性的障碍。

9、质疑刘强东性侵事件

京东创始人兼 CEO 刘强东，于美国当地时间 2018 年 8 月 31 日在明尼苏达州，由于性侵遭到逮捕。事件在国内引发网友热议，刘强东的妻子章泽天也因此成为热议的对象。美国当地时间 2018 年 12 月 21 日，美国检方公布刘强东涉嫌性侵案结果：不予起诉刘强东。刘强东在微博中发声：我已第一时间向她（妻子）坦白了事实，希望她可以接受我最诚恳的道歉。

评：在公开性侵 / 出轨事件中对两性的双重标准，女方应宽容，男方不能忍——无形中巩固了男权文



化的逻辑。而责备受害者文化，也使案件中受害女生成为公众评头论足的对象。

10、反对重庆公交车坠江事件中的性别歧视现象

在 2018 年 10 月 28 日，重庆万州区一公交车与一辆小轿车相撞后坠江。事件发生后当地执法部门第一时间控制了小轿车司机。公交坠江视频一经曝光，立即出现了“小轿车司机逆行”、“穿高跟鞋驾驶”等言论。一时间，调侃“女司机”的段子层出不穷。在官方证明公交坠江的原因是由于乘客与司机互殴以后，网友又开始了对“中年女乘客”的谴责。公交车坠江，公交车司机本应承担最直接的责任，但是在整个事件中，极少有人问责司机，而是聚焦于事件中的两位女性。

评：当事故原因不明时，人们很习惯把肇事的责任推给女性，并加以谴责和声讨，这似乎成为舆论的一种“恶习”。事件中对“女司机”的偏见表明了舆论对性别差异的坚定认同，以及在现实生活中的“完美”运用。而研究表明，“性别差异”这个概念是具有误导性的，因为它强调差异性而非相似性，给人以错误的印象，并非女性司机的驾驶技术都差。强调差异阻碍了我们对其他性别的理解，男女并不像畅销书《男人来自火星，女人来自金星》所暗示那般来自不同的星系，我们是共同生活在一个星球中携手共进的人类。

TALK

The Nobel Prize
The Nobel Prize
The Nobel Prize
The Nobel Prize
The Nobel Prize
The Nobel Prize

Ever heard the International Men's Day ?

"When one sex wins, both sexes lose."

THE
FIRST
LADY
OF
THE
REPUBLIC
OF
NAMIBIA

10

POINTS
VIEWS
SUGGESTIONS
IDEAS
CRITICISMS
STANDARDS

To know more about

BREAST CANCER.

Sorry to hear ?
Hard to accept ?
Possible to prevent ?
Read if interested.

采访背景：2018年诺贝尔物理学奖终于出现了一名女性得主，化学奖也出现了诺贝尔118年历史上的第五位女性得主，许多媒体引用了“诺贝尔奖迎来女性的胜利”这一标题。而在诺贝尔奖的历史上，自然领域获奖者共605人，其中仅有18位女性，所占比例不到3%。

Q1: 诺奖历史中在自然领域女性获奖占比不到3%，女性在自然科学领域的缺失，您认为和哪些因素有关？

A: 这个我不能给你罗列详尽，肯定有最主要的因素。

第一可能是男孩儿女孩儿在分文理科的时候就分流了一些。传统观念认为女孩儿适合学文科，还有的是“对女孩儿的保护”，认为化学、采矿等这种野外作业或者说稍微有点儿风险的，女孩子就最好去别做这样的事情，认为有风险，影响到生育，就奉劝女孩儿都不报这个。

其实在自然科学领域工作的女性并不占少数，就是说从事自然科学研究的，真正去统计的话，女性并不占少数。只不过是她想成名，她想有所作为比较难。也就是说名气大的特别少，女性在行业中基本上从事的是中底层的服务，或者是助手、助理这样的工作。

还有就是女性往高层走的机会少，她要想成为领导者，或者说，诺贝尔获奖的提名，提名是有限制的，只能是两个合作者，排在第三就……比如说吴健雄，她不是第三吗，就没有名次。其实她在里面起到了非常重要的作用，她是设计实验的，然后用实验来证明她的理论，这是非常难的。但是前面放了两位领导——杨振宁是领导，然后另外一个科学家是理论推演的，最后靠吴健雄做实验来证明，这是非常关

键的一步。她若不能说是真正的一把手，至少是核心人物，但是提名规定是两个人，就只取了前面两个。

而大家习惯性的排名：爸爸妈妈，爷爷奶奶，我们觉得是自然而然的现象，就会把领导或男性放在前面。这个提名确实也是，它名额限制，也是一个因素或者方面。

别的因素，你要说单是智力上的我觉得没有太大的，智力上应该是没有区分的，只不过我们在培养孩子的时候，可能有相对按照她/他的生理性别进行引导。比如说男孩子学个机器人什么的，父母可能会鼓励的多一点，女孩子如果学个唱歌跳舞这种文学艺术类的，可能会鼓励的多一点。

Q2: 您认为女性科学家在行业中面临的困境有哪些？

A: 关于这个问题，我只能是我听到的一些，其实你要是真正问这个问题的话，如果有机会，去真正地采访一下这些女性的科学工作者。

我听到的其实跟大部分从业的女性是一样的，就是家庭和事业的平衡的问题。大部分的社会还是觉得妻子应该照顾好丈夫和孩子。类似于“贤妻良母”这样的约束，就是说你可以去工作，没有问题，但是你得先把家顾好。

受访：女性学系朱晓佳老师
采访：何苗、刘梦

好多女科学家就说，我为什么有今天的成就是因为我放弃了生育孩子，我放弃了家庭。说这话的时候，很多人就对她进行评价，觉得她不完美，不幸福等等。

其实人的精力是有限的，她要想在这方面有所成就，她就必须在其它方面有所舍弃。但是社会上对女性舍弃家庭就是一个否定或者批判的态度。

虽然男性现在也回归家庭了，就是说要有家庭责任，家庭义务，但是男性的家庭责任和义务更多的是经济层面的，赚钱就行了，或者说对孩子有一些教育上的引导，而吃喝拉撒或者说健康这方面，还是觉得应该是妈妈的责任和义务，很琐碎的、生活化的，都是在母亲这一方面。

女科学家在行业中面临的困境还有一方面，这是我听到的，但我觉得这个答案不具有代表性。就是她在个人发展和晋升层面是否面临着公平待遇的问题还是有待考量的。

比如说一个实验小组里，怎么选拔小组的重要的人才或者是助手的时候，可能更多的会……有时候他说我是出于对女性的保护，就说“你回去还得照顾孩子呢，你别加班了，你回吧”，那这个时候女性就失去了很多机会。

Q3: 您认为学科分化这种现象是由于男女两性本身的生理差异造成的, 还是社会建构的呢?

A: 其实我觉得你们可以去看 BBC 的一个纪录片, 是探讨男女两性大脑的差异问题的, 它说男性和女性的大脑在结构和功能上, 其实每个人的大脑在结构和功能上都是有差异的, 只不过它可能表现出一些群体特征。

比如女性的大脑中可能语言能力会强一些, 但是这种群体特征呢也仅是群体特征, 它并不代表所有。有的男性的语言天赋也很高, 有的女性的语言天赋也很高。

如果你仅是基于生理差异进行性别上的学科分化的话, 那可能真的是每个人都有差异, 两个男性大脑之间它也会有差异。

传统意义上可能认为女性的语言天赋强一些, 男性的方向感、竞争意识强一些, 当然它可能会呈现一些群体特征。

如果十个男人和十个女人来做试验的话, 可能这十个女人的表达能力和同情心要高一些, 十个男人的方位感和竞争意识高一些, 但是它绝对不是个绝对数。它一定是因人而异的, 而不是说 Ta 是这个性别就一定表现出这个性别的特征。

Q4: 我校一直倡导性别平等, 但在学科建设上所谓的理工科专业仅有计算专业, 而在外国的女子大学, 像韩国梨花女子大学、日本御茶水女子大学, 均设立了如物理、生物、化学等自然科学领域的学科, 您对这种现象有何看法?

A: 我觉得还是我们办学规模的问题吧。我们学校的前身是妇女干部培训学院, 就是对妇女干部进



唐娜·斯特里克兰 (Donna Strickland), 加拿大女性物理学家, 加拿大滑铁卢大学副教授, 历史上第三位获得诺贝尔物理学奖的女性科学家。

行一个再培训的过程, 它可能觉得做妇女干部的话, 理工科不太多, 而人文类的、语言类的, 就会加强巩固一下, 可能确实是由于我们学校前身所决定的。

但是我们学校从改成本科全日制之后呢, 那如果我们真的要走向像梨花这样一流的女子大学的话, 确实是像你们说的, 应该各个学科都有, 才能成为一流大学。

这只是一个良好的愿望吧, 我们现在办学条件、办学场地都是这样的一个情况。如果真的要问是不是各个学科都有才能成为一流女子大学, 确实是这样。现在说一流学校、一流学科嘛, 双一流。必须是各个学科, 综合学科都有的话, 才能谈及一流女子大学。

Q5: 像我们看到这种类似的新闻, 女性获奖之后媒体会把这当

作一个很新奇的事来报道, 我们应该怎样来看待这个问题? 或者说怎样来提出问题?

A: 主要是因为这种问题不常见, 所以人们才会去关注和讨论它。其实还是因为数量太少了, 报道的数量太少了, 所以才会这样觉得。

在我印象中女性科学工作者应该不占少数。可能她们从事的是基础的、底层的, 或者说不出名的一些研究工作。所以这种获奖女性少一些。

比如说我们历史上也有很多很多女性科学家的, 只不过是史书上没有记载, 我们不知道而已。

历史是历史学家的历史, 它记载下的你才知道, 它不记载的你不知道。但 ta 其实也不是选择性的, 可能说他生来就是男性, 他可能关注的也就是他那一圈人。他自身是个男性, 就不能对女性的这种感受和意识有多深的体会, 所以需要女性发出自己的声音来相互沟通。

如果你一直是沉默的, 或者说是被领导者, 那他们也觉得是理所当然的事情。

THE NOBLE PRIZE

諾獎訪談(貳)

Q: 諾獎歷史中在自然領域女性獲獎占比不到3%，女性在自然科學領域的缺失，您認為和哪些因素有關？

A: 這個事情我都不太了解，你不說的話我都不知道，更多的報道好像都是說日本人獲獎對於中國的一個刺激，女性科學家獲獎這個事情我還不知道會引起這種轟動。

Q: 您覺得這樣的現象可能是什麼原因造成的呢？

A: 我覺得，這個本身和女性科學家的數量有關，在自然科學領域，女性科學家的數量本身就少，能夠達到較高水平的女性科學家就相對較少。這個我覺得還是跟獎項的設置有關，像諾貝爾獎能夠獲獎的本身就需比較高的水平，我覺得能達到這個水平的女性數量可能比男性少。

Q: 您覺得在自然領域女性科學家數量少是因為什麼呢？

A: 這個可能和女性本身的主觀選擇有關吧。相比於男性，可能女性確實有一些家庭上的束縛，男性會有更多的精力和時間投入到這方面（自然領域）的科研工作。

Q: 您覺得這種選擇有沒有受到社會觀念的影響呢？比如說男性適合自然科學領域，女性適合社會人文科學這樣的觀念？

A: 我覺得現在已經不太存在這樣的問題了，主要還是和她個人的選擇有關。比如說像現在的一些理科院校，其實女生的數量比男生要多很多，研究生、博士生，成績好的很多也都是女生，甚至有些學校會降低一些男生的分數，來避免

女生過多的現象。比如說醫學院，醫學院應該屬於理科吧，但是現在醫學院里女生的數量其實也遠遠超過男生。

Q: 您認為在受教育階段，學科上因為性別的分化與女科學家少的現象有什麼關聯嗎？

A: 我其實是學的文科，也不是計算機專業的。本科學的是廣告設計這方面，它是屬於藝術類的，當時是只招文科生，所以學的也是文科。

Q: 您當時有沒有覺得理科生可能更適合這個專業？

A: 其實我覺得在教學的這個過程中理科生確實逻辑思维會強一些，但是比如說讓她們做一些設計，理科生做出來的就沒有文科生的那種浪漫，她們更傾向於一些細節的東西，沒有那種誇張、浪漫的一些想象。

Q: 您認為女性科學家在行業中面臨的困境有哪些？

A: 我覺得主要還是家庭吧，一般來說女性可能會比男性更多地顧及家庭這方面。

Q: 現在呼喚女性走出家庭追求個人發展，從私領域邁向公領域，那從您作為男性的角度來說，您有沒有覺得男性也應該從公領域回歸私領域，回歸家庭？

A: 我個人更注重生活一些，可能有的人會很在意工作，喜歡去打拚，但我是覺得生活更重要一些。有的女性可能覺得做全職太太也挺好的，有的又會覺得工作更重要一些，當然也有那種工作和家庭

受訪：計算機系 喬希老師
採訪：何苗、劉夢

能同時做的很好的，這更多的可能是家庭內部的一種默契吧，可能也和地域的因素有關。

Q: 我學校一直倡導性別平等，但在學科建設上，所謂的“理工科”專業僅有計算機專業，而在外國的女子大學，例如韓國梨花女子大學，日本御茶水女子大學等，均設立了如物理、生物、化學等自然科學領域的學科，您對這種現象有何看法呢？

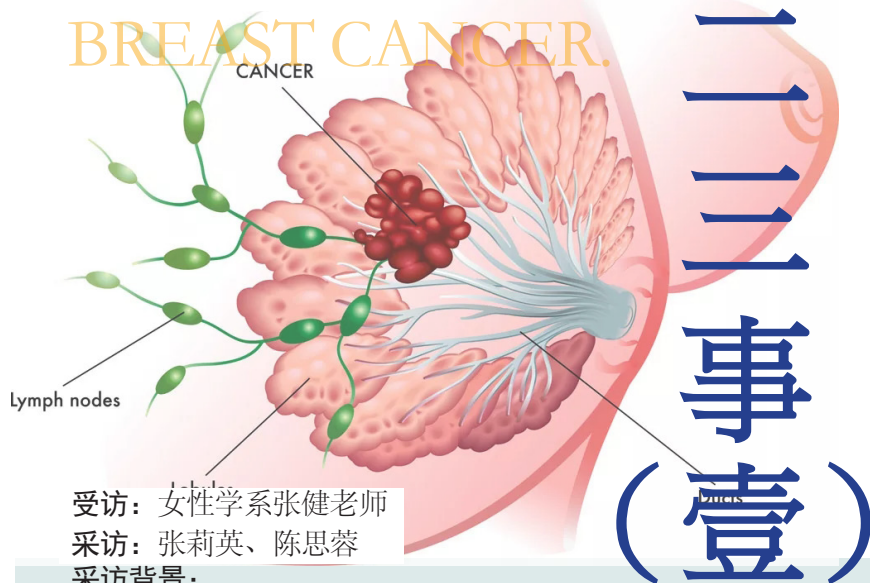
A: 這個和我們學校建校以來的歷史、傳統有關吧，其實學校對我們計算機系的支持挺大的，從之前的基礎學科開始，計算機系從里面分離出來，我們系零幾年才建立的，當時剛好計算機專業熱門嘛，所以學校建立這個專業也是和時代的發展有關。至於我們學校這個文科專業多，也是學校的特色，比如我們學校的計算機系就更偏向於這種前端的東西，比如手機 app 的製作，但是像基礎研究她們可能就做不了。北航的計算機系可能就是航天信息科技這方面，北郵和北交的話就會更偏向交通和通訊這一塊，清華的話就可能更偏向於信息科技的基礎研究。

Q: 就是說不同學校在同一個專業領域都會有自己的偏向或是特色？

A: 對，學校的學科發展應該也有每個學校自己的考慮，不同的學科的話是有先後順序的。這個可能更多的應該去找學校的領導問一下，或者教務處、招生辦的老師應該也比較清楚這方面的情況。

乳腺癌的

BREAST CANCER.



受访：女性学系张健老师

采访：张莉英、陈思蓉

采访背景：

全球乳腺癌发病率自 20 世纪 70 年代末开始一直呈上升趋势。美国 8 名妇女一生中就会有 1 人患乳腺癌。中国不是乳腺癌的高发国家，但不宜乐观，近年我国乳腺癌发病率的增长速度却高出高发国家 1~2 个百分点。

据国家癌症中心和卫生部疾病预防控制局 2012 年公布的 2009 年乳腺癌发病数据显示：全国肿瘤登记地区乳腺癌发病率位居女性恶性肿瘤的第 1 位，女性乳腺癌发病率（粗率）全国合计为 42.55/10 万，城市为 51.91/10 万，农村为 23.12/10 万。

■ 有些女性患了乳腺增生就比较担心会去吃药，我们查过资料发现乳腺增生是正常现象不必吃药，乳腺增生和乳腺癌有什么关系？

这属于医学的问题。乳腺增生是非常常见的。（女性乳腺）中医来讲比方说我们拿一个乳腺的图，那它有很多腺体，那么可能有堵塞或者是拥堵，就会成为一个结节或者是肿块，我摸着是个硬块，这就叫增生。那么，长期的增生不去化解它，有可能会病变，成为乳腺癌。

但不是所有乳腺都会病变成癌症，这也是有很多因素影响的，比方说生理上的因素，遗传基因、饮食……各个方面的。具体乳腺癌是怎么造成的，是不是乳腺增生会直接导致癌症，也没有绝对的定论，但是会引发。年轻女性、中年女性以及哺乳后的女性，如果有增生，也要防范一下。比方说增生的多，肿块比较多，时间比较长，就要有一些药物或者是物理上的治疗、化

解。

■ 乳腺癌的产生还有什么原因？比如生活习惯、生活方式……

直接导致的乳腺癌的原因没有说特别确切，什么导致了癌？现代医学普遍认识是我们每个正常人都带有潜在的癌细胞，只是它有没有显性，是惰性还是活跃？活跃的扩散了就对我们肌体造成影响。可能是每个人都会有的，目前也没有一个确切的解释。如果知道是什么造成的癌症，那它就有攻克的可能了，因为你知道原因了就有治的办法。

所以从另一个角度，我们如何培养良好的生活习惯去预防它。从医学目前的认识和大众的认识，也是实证证明，我们要尽可能地养成良好的习惯。（对于）女性的乳腺癌来讲，良好的生活习惯有：饮食、卫生、健康、作息（保证睡眠）；再一个，从身心，就是精神上的放松、愉悦。那是不是就是愁眉苦脸

或者是有压力就直接导致乳腺癌？也不能这么绝对的说。但是心情愉悦、放松，良好的作息习惯，卫生、营养饮食……这样的人群可能发病率比较低。

良好的生活习惯（之外）是我们警惕家族，如果直系亲属有乳腺癌，比方说奶奶、姑姑、外婆这些直系亲属有乳腺癌，那就一定要提高警惕。针对这些要通过检查，尽早发现。乳腺癌好在哪呢，就是我们可以自检。其他的癌症没办法自检，只有到医院检查。而且乳腺癌的（发病）年龄在下降，也在升高。我们原来更年期之后基本上没有乳腺癌了，但是现在七十多岁的人也会发病（乳腺癌）。所以作为女性来讲，可谓说一生都要自检。

现在又发现未婚的女性，十几岁二十几岁的也有这样发病，这呈现出乳腺癌发病者既年轻化又高龄化。因此对乳腺癌的科普和认识应当伴随女性的一生。从青春期月经初潮开始，而不能说乳腺癌可能离我们很远，我们要保护乳房，爱护乳房，避免外伤、自检。

自检的方法最明显的是要照镜子看两个乳房是否一样水平、或者一样大、还有是否有凹痕，若有就是要非常注意的了；躺平了自己去一点点触摸，有没有肿块。当然肿块不见得就是乳腺癌的前期，可能是增生。一般在我们月经来潮之前或者来潮的过程中会自然增生，这受激素的刺激和其他的影响，月经过后可能就自动消失，这是正常现象。因此说预防，就是早发现早治疗，乳腺癌现在不是什么难克、极具影响生命的疾病了，早发现就可治愈。治疗之后五年存活就叫做基本治愈了。也有是做手术之后，或做完其他治疗以后，还能依旧存活十年二十年那就跟正常人无异了。

■ 大众对乳腺癌还有很多其他误区，比如说乳房大小会影响乳腺癌的发病、确诊乳腺癌后一定要切乳。我们要怎么正确认识乳腺癌？

我没听说过乳腺癌的发病跟乳房的大小有关系，如果说跟乳房大小有关系，男性也有乳房，他发生乳腺癌的概率就很高了是不是？得了乳腺癌是要进行医学评估、给予治疗方案，不是所有的乳房都要切除的。它根据你各方面的评估，比方它转移的几率很大、风险很大（相对于你的生命而言就要切除乳房）。所以女性要有正确认识，如果罹患了乳腺癌且被评估是要切除乳房的，就要有良好的心理承受和心理准备，要评估一下你生命最重要还是说乳房最重要。

我们还要考虑到女性的身体意向，乳房它代表着一个性别的特征。失去了乳房的女性可能认为自己就不是女性了，比方说演林黛玉的那个演员（陈晓旭），保护乳房而失去生命，她认为作为女人比生命更重要。社会性别比生命更重要，我觉得这是一个误区。现在乳房再造技术也非常先进了，即使一个人罹患了乳腺癌，到了评估阶段，必须得切除乳房来降低对生命的伤害，也有修复、补救的这样一个措施，使得你在社会性别上还是你的一个性特征。这一点我倒觉得是可以接受的，一般的女性患者也是能够接受的，因为生命最重要。

■ 女性乳腺癌发病率（粗率）全国合计为 42.55/10 万，城市为 51.91/10 万，农村为 23.12/10 万，怎么看待城市女性的乳腺癌患病几率高于农村女性？

这种受到多方变量的影响，比方说这个数据调查的来源是现在在农村生活多少年的女性的概率？现

在很多农村女性流动到了城市，她是不是在农村的那部分数据里？从数据的表现来看，也有很多的分析和研究，认为城市的女性压力会比农村的女性压力更大，患癌的几率跟压力也成正比，不仅仅是乳腺癌了。再一个认为，城镇的工业化强度高，（患病）是污染造成的，农村的污染比城市低，这个研究表明和环境有关。如果排除遗传的这个家族因素主要就是社会和自然环境了，女性的压力大，和社会、家庭这方面的有关；另一方面呢就是环境，当然自然环境也跟社会有关系，比方说污染还有饮食的安全性。

■ 跟 70 年前比，为什么我国乳腺癌发病率增长得如此快？

这个有两个问题。首先是现代医学的进步揭示了这种疾病，因为科技在医学上应用，我们有很多检验的手段了，以前没有这些，所以疾病和死亡你不知道是乳腺癌引起的。就说改革开放之前，四十多年前，女性的预期寿命就低于现在，她还没得癌呢人就没了（死亡）。现在的人的平均寿命长了，你的疾病就会被发现。还有跟刚才一样，为什么说城镇的女性乳腺癌的发病率高？那还不是社会的压力、生活的压力，以及污染、饮食结构的变化……都有可能，但都是可能，没有特别的定论。有一个是实证的：寿命延长了，所以很多的疾病被发现了，科学的进步让我们发现了一些疾病。

■ 您对于女大学生预防乳腺癌有什么建议？

在我们的环境下，对我们的体质来讲还是首先要保暖。对于女大学生现在这种“以露为美”我还是提醒大家：你可能一时美了，但是会给身体带来潜在的风险。对于我们这个人种和我们今天的身体素

质来讲，女性要保暖，乳房要保暖。

再一个不要穿太紧的胸衣（乳罩）。现在的欧美女性，不仅是年轻的女性，还有中年妇女，你几乎很少看到戴乳罩的了，而我们现在都在戴着。很多的乳罩是闭勒的直接接近皮肤的，安全性没有保障。我们皮肤都是有气孔的要呼吸的，特别是乳房的乳头。我们穿一些不安全的胸衣、乳罩的话，就会影响我们乳房的发育和它正常的呼吸，我们要有这个意识的。在乳罩的选择上，不要穿紧身的，要仔细看品牌和材质。其实你不带乳罩乳房也不会下垂，它是有弹性的。我不建议女孩子过早地用这些产品，特别是那种带钢托的金属的化纤的。

再一个就是要自检，养成一个



良好的习惯。比如半年自己看一看，照镜子也要照照自己的身体，照照自己的乳房。自己自检一下，很简单的，大家看乳腺的图就能学会了，这是要有的（习惯）。还有自我按摩，比如有肿块啊、增生啊，自己把手搓热了去捂它、慢慢按摩它，它就会化解，总是着凉、冻着它，会增它她的凝结、肿块以及疼痛。

夏天很多女孩子穿吊带的时候会选择用乳贴这种东西来遮住乳头，那样更不好，乳贴都是硅胶（材质），更不透气。现在有一些吊带衣里面有比较厚的一条衬，纯棉的两层，或者穿深色一点的就看不出来。

乳腺癌的二三事（贰）

采访背景：

每年10月是乳腺癌防治月，又称“粉红丝带月”。全球已确诊的女性癌症病例中，大约1/4是乳腺癌。更令人担忧的是，中国女性正在更大程度地经历和承受这种病痛。中国女性乳腺癌发病率以每年3%-4%的速度增长，是全球平均增速的2倍，位居世界第一。

受访：女性学系生龙曲珍老师

采访：张莉英、陈思蓉

■ 有专家认为学历高、收入高、压力大、营养丰富、热量高、脂肪高的六高人群更容易患乳腺癌，您如何看待这种观点？

首先要看这个专家是怎么得出这个结论的，如果他是通过很科学严谨的研究得出这个结论，可以从生理上解释这种机制，那就是有科学道理，可以相信的。但是乳腺癌不是一个单纯的生理问题，实际上绝大多数女性的疾病都有双重属性，除了生理属性外，女性的营养状况、社会福利、医疗检查、风险意识、她对自己身体的认知，还包括情绪的起伏……这些都会影响到她的身体。所以，很难说现代社会哪一种疾病是可以通过纯粹地、完全依靠医学来解决的。

这个专家提到了营养，这是一个讨论疾病社会属性很好的切入点。在以前，人们看病的时候不太把营养科学纳入事业，比如时至今日我国的营养门诊、营养学科也处于比较边缘的状态。而实际上在整个中国来说，尤其上是在农村地区，女性的营养状态都是要比男性更差，这一点在以前被忽略。第一，在农村，至少在我们想象中的农村，好的物质都是要优先供给家里的主要劳动力（中年，壮年），因为他是要挣钱的。女性、老年人可能吃的相对来说稍微差一些。这是从物质的提供上来说。

第二，我们有一个错误的观念，认为人老了消化不了好的东西，所以经常给他们喝粥，吃稀释的东西，

这样会剥夺营养的吸收，也会在客观上造成老年人营养不足。中国农业大学的范志红教授前两天发了一个微博说她参加一个营养学方面的讨论，发现很多老年人和病人没有得到应该有的营养，因为人们总倾向于从他刚生病开始就给他喝些粥，这种概念实际上是不对的。

因此我认为，尽管营养的供给不会直接地、单因素地决定一个女性是否容易得某种病，但它与特定人群健康的关联没有得到普遍的重视。针对专家提到的这六种人群，这些因素可能会在一定程度上增加女性患乳腺癌的风险，但更重要的不是这六个特征，而是这六个特征对疾病发作产生影响的机制过程。

■ 学历高、收入高和压力大有什么必然联系吗？

同样要看这个专家是在什么样的情境下提出这个观点的。比如Ta是从什么角度来对学历高的女性和一般的女性进行对比。有一些女性是不工作的，全职在家，这样的女性她也会面对压力，但是她的压力来源和在职场上打拼的女性压力来源是不一样的。因此单纯用学历来判断，或者用某一指标来判断是很难有说服力的。我猜测他/她的基点是认为高学历女性的工作压力比较大，她们和其他普通女性在职状态不一样。

社会中，普通女性想找一份普通工作是可以解决的。越是学历高的女性，本来她就是职场“金字塔

中的一部分，她再往金字塔的顶尖去“抢”、去“挤”，“打破脑袋和男生抢饭碗”才能够获得与能力匹配的高收入，那她的压力就会比较大，情绪的起伏会影响她，经常熬夜、工作压力大甚至不友好的职场环境会影响她，也会加重她患乳腺癌和其他疾病的可能性。如果他是从这个角度谈，那是可以理解的。

■ 确诊乳腺癌的女性患者很多都可能陷入切除乳房的焦虑之中，您认为乳房对于女性有什么意义？

中国人民大学的黄盈盈老师专门写过一篇文章，讨论很多女性在乳腺癌手术中把乳腺切除后，佩戴义乳（假的胸部）对她们的身心有什么影响等，可以参考她的观点。

从我的理解来说，像乳腺癌这样的疾病和其他疾病很大的不同在：它会剥除女性的第二性征，它带来的伤害和需要修复的不仅是生理上的，还有性别认同——认同自己的性别，周围的人也肯定我。还有社会比较的压力：希望更像女性一点，希望更“正常”一点。“正常”是两方面的：一、我像一个正常健康的人；二、我像一个正常典型的女人。

■ 社会总会给女性的乳房贴很多标签，比如飞机场、波霸、事业线……这些评价也在无形中给女性压力，您如何看待这种现象？

我持反对的态度。女性的胸部跟她身体的任何部位一样，应该是一个人完整的一部分，它不应该被单独地割裂出来。比如说当我们看到一个胸部很大的女性，很多人可能忽视掉她是一个学霸、一个很孝

顺的女儿、很听话的学生，就只看到她的胸部。无论对她本人来说，还是对这些旁观者来说，其实都是不尊重的状态，并没有尊重她本人完整的属性，而是盯着她的第二性征。

但是不可避免的是，社会一定会把眼光投在胸部上面，尤其是女性更多处在男性的凝视中，她会经历更多的社会聚焦的压力，所以有很多女孩时时刻刻都保持做“精致的猪猪女孩”的心态。社会总是拿外表来衡量女性的价值这是不对的。我们可以把外表作为衡量女性的一个标准，但不能成为最重要的、首要的甚至是唯一的标准。我印象最深的是乐清滴滴司机杀害女孩的事件，出现的舆论中很多集中在女孩长得多么美丽，穿着多么暴露。无论她穿什么样，长什么样，都不应该成为她被杀害的原因。

但是我们总把眼光象征性地或者很瞬间地投射性地聚焦到女性的外表上，尤其是性征上，这会引起很多的问题：我们会忽视女性的完整性和价值，不尊重独立的人格。因为我们首先看到女性的胸部，一些人会默认她是风骚的一个女性，她一定是靠潜规则上位的等等，把女性的外貌尤其性征跟品行、个人成就关联起来。就是因为我们把外貌作为价值判断的唯一标准，才使得女性真正的价值被低估了。

处于男性的目光下，也会造成女性的自卑，“飞机场”的女生总觉得自己不够“女人”，而胸部大的女生的困扰会被忽视，比如我看到网上有小女孩会说：“好羡慕呀，我作为一个女孩都想埋在她胸里。”

其实胸部大的女孩子更容易罹患疾病，哺乳的时候可能遇到问题。她的自尊心也会受到打击，无论走到哪里，别人都是先看到她的胸部。

比如柳岩就会陷入这种困境，柳岩的实力至少在现在被她的胸掩盖过去了。这个问题最根本的原因在于社会在拿外表评判女性，并且很多人太习以为常地把外貌作为衡量女性价值的唯一标准。

再举一个古代的例子，许多女性热衷于裹小脚，因为长得不好看改变不了，但是可以把脚裹得很小。当我们用男性的标准来衡量女性的时候，女性就会走上歧途，就会取悦男性，迎合男性制定的审美标准，所以会有盲目的整形，盲目地追求男性的审美标准，去按他的标准改造自己，比如裹小脚、锥子脸，对这类现象我是持反对的态度。

■ 您对于现在大城市职业女性和女大学生缓解压力和减轻心理焦虑有什么建议？

首先，学习科学的知识。不仅医学方面的，也包括女性学、社会学的知识。没有科学的知识，是没办法正确理解压抑、焦虑的。并不是无知就快乐，知道问题在哪儿是解决问题的第一步。

所以应该加强自我学习。我们现在有很多方便的学习方法：比如通过网络和各种公益机构举办的讲座等。但是要甄别信息来源，不要用依靠网络看病，不然我们会把自己送上另外一条路。科学的学习应该在任何阶段，尤其对女性来说，学习不仅是知识的更新，还能让她过得更好。通过学习知识正视问题之外，我们还应该及时求助，把专业的问题交给专家来处理。有很多人觉得心理上有问题、压力很大，就置之不理或沉迷情绪之中，这些是一种回避或逃避。一旦遇到了自己解决不了的问题，应该向专业的人士求助。

以我们学校为例，有心理辅导

师，当觉得不高兴已经超过一个星期了，而且怎么样都高兴不起来，就不要自己纠结了，应该去向专业的人士求助。再比如如果乳房处于不适的状态，而且没有很明显的压力来源，比如考试或者失恋或者其他重大生活事件，也要向专业人士求助。

第二，推动社会风气的改变。光靠我们自己是做不到的，改变世界需要男女携手，需要改变这种社会氛围。如果我们的社会没有给女性那么多限制，没有过多的男性的凝视，没有外表上的社会比较压力的话，女性可能会相对过得自由一点。这一点可以把我们学校做一个典型的代表，因为在女子院校里上学有一个特点：女性有更多的机会去扮演一个领导力的角色，去展现自己。在综合性的学校里，女性就可能没有这么多的机会去展现自己。所以这样一个尊重女性的社会氛围和校园氛围能让女性生活得更好。说到底，就是要改善女性的发展环境，生存环境。

另：

乳腺增生不是一种病，是女性的不适状态。如果不关注它，放任它，它是会演变成疾病的。应该关心，但不能过度关心。

女性要自查，不仅要知道自查是为了判断自己是否健康的状态，也是对自己整体的关注。理解自己在哪一个周期，理解自己为什么会有变化很重要。

推荐：

[1] 黄盈盈，鲍雨·经历乳腺癌——从“疾病”到“残缺”的女性身体 [R]. 上海：社会 .2013(02)

[2] 张羽·只有医生知道 [G]. 新疆维吾尔自治区乌鲁木齐市：西域图书论坛 .2013(02)

國際男人節

The International Men's Day

每年3月8日为国际劳动妇女节，这一天用以庆祝妇女在经济、政治和社会等领域做出的重要贡献和取得的巨大成就。

那么，既然有妇女节，有没有男人节呢？

国际上，从1992年开始，国际男人节 (International Men's Day) 成为每年11月19日举行的年度活动。在过去几年中，人们通过公共研讨会，学校的课堂活动，广播和电视节目，和平展示和游行，辩论，小组讨论，颁奖仪式和艺术展览等形式纪念男人节，以关注男性和男性的健康，改善性别关系，促进性别平等以及突出男性榜样，并庆祝他们的成就和贡献，特别是他们对社区，家庭，婚姻和儿童保育的贡献。

2003年，我国的《时尚健康·男士》杂志提议将8月3日定为国际男人节，对应3月8日举行的国际妇女节。今年男人节的主题是“积极的男性角色模型”。

女性学系系刊成员在2018年国际男人节前夕去往了北京某高校，就“国际男人节”进行了校园随机采访，了解大家都是如何看待男人节的。

有没有必要过男人节？

当被问到有没有必要过男人节时，有被访者觉得既然有妇女节，那相对应也应该有男人节，某种程度上能体现男女平等。也有被访者觉得没有必要，毕竟现在有那么多节日，而且社会普遍关注女性受到的歧视。

而有位小姐姐认为，有些女权主义比较偏激，觉得一定要男性关爱女性，但男性同样也有被关爱的权利。

当问到，男性在生活中有没有因为性别而受到的压力？

因为性别而受到的压力？

有受访者着重强调了在学校洗澡的男女差异；一些受访者表示这种因为性别而带来的压力并不明显。有一位受访者谈到独生子女的问题，觉得如果同样是独生子女，男性受到的压力会比女性大（这种压力，或许在工作、赡养老人、娶妻生子、抚养小孩等方面）。也有受访者说到“社会观念对男性也会有不平等的对待”，比如在职业分工上认为女性更适合护士行业，而因此把男性排除在外，以及认为男性天生更应该做体力活等。

男人节应该怎么过呢？

怎么过？

有受访者表示希望是以轻松欢快的方式进行；有女生提到，可以为男性朋友们“发放遮阳伞”。

也有受访者提出要告诉广大男性同胞（我们有男人节！）；像国外一样游行……

还有受访者说：放半天假吧……

——2010年在香港举行的国际男人节特别纪念活动于11月19日举行，主题为“祝福男人”。11月19日，所有男子都被邀请乘坐城市的昂坪360东涌缆车免费乘车。

NOV
19

INTERNATIONAL
MEN'S DAY

同年8月3日“中国日报”的一篇文章询问中国男人是否需要他们自己的特殊日子，理由是在国际妇女节，所有占劳动力45%的中国女性获得了由雇主强制休息半天，而男人没有这样的一天。文章报道了上海热线进行的在线调查，询问“男人需要自己度假吗？”80.24%的受访者表示“是”。

系刊本次采访，并不以得出大众对男人节的普遍看法为目的，而是想借男人节，来呼吁大家关注各个性别群体。相比于历史上中外女性主义者对女性权益的争取与维护，男性群体的相关权益同样有待发声，男性面临的性别歧视也同样有待消除。

有关调查显示：男性街头流浪者居多；自杀中男性占比更多；凶杀案中男性受害者更多；男性同样受到家庭暴力……

有受访者提到现在我们更关注女性受到的歧视，也有受访者觉得一些女权主义过于偏激，如认为男性一定要关爱女性。但也如这为受访者言，“男性同样有受关爱的权利”。

在这里，我们想要强调，正如男人节早期开拓者说：“这一天不是为了与国际妇女节竞争，而是为了突出男性的经历。”

——女性主义并不仅仅为解放女性、争取女性的权利，当我们努力打破性别刻板印象，强调女性不应被束缚在家庭中时，我们也在强调养家糊口并不是男性单方的责任；

当我们强调女性形象不应被局限于温柔、甜美、性感时，我们也在强调男性形象也需要有更自由的发展空间；

当我们强调女性也能成为优秀的飞行员、建筑师、卡车司机、国防部长……时，我们也在强调男性也能成为优秀的护士、幼儿园老师、全职爸爸、家政工……

我们希望国际男人节在不久的将来能以丰富的形式被宣传和纪念；
我们希望国际男人节的意义被更多人所认可；
我们希望性别平等意识不再被狭隘地解读。

BECAUSE MEN:

CONSTITUTE 76% OF SUICIDES
CONSTITUTE 85% OF HOMELESS PEOPLE
ARE THE VICTIMS OF 70% OF HOMICIDES
ARE VICTIMS OF 40% OF DOMESTIC ABUSE
ARE VICTIMS OF MOST VIOLENT CRIME
SERVE 64% LONGER PRISON SENTENCES
ARE 92% OF DEATHS ON THE WORKPLACE
ARE 3,4 TIMES MORE LIKELY THAN A
WOMAN TO BE IMPRISONED FOR THE
SAME CRIME

“When one sex wins, both sexes lose.”

TALK TO | 21 |

納米比亞第一夫人 根哥絲

3月30日演講



莫妮卡·根哥丝，纳米比亚女企业家、律师，2015年成为纳米比亚第一夫人。在此之前是纳米比亚最大的私募股权基金会的常务董事，被授予“纳米比亚杰出经济社会贡献者”荣誉；被多个全球组织及媒体评选为“100位非洲杰出经济领导”之一；2012年被票选为“纳米比亚最具影响力的十二人”之一；总统经济顾问委员会；西南非洲人民组织智囊团；纳米比亚工商会高级政策顾问。

应国家主席习近平邀请，纳米比亚共和国总统哈格·根哥布与夫人莫妮卡·根哥丝女士于3月28日至4月3日对中国进行国事访问。访问期间，总统夫人莫妮卡·根哥丝女士于3月30日莅临中华女子学院参加授予中华女子学院荣誉教授仪式并发表演讲。

以下是女学声编辑部为您带来的演讲整理。

我们运用我们的力量为那些无权者和有权者之间架设桥梁。我深信，我们应该让那些曾经被排除在发展之外的人能够充分地融入到主流社会中来，能够从第二经济跨越到第一经济中来。目前我们已经实施了一些非常成功的项目。我们的目标就是要实现女性赋权，让女性充分参与进社会发展，同时为女性提供充足的教育。

作为一个母亲，我认为其中最重要的一个项目就是“Be free”，也就是战胜艾滋病项目。我是联合国艾滋病规划署青少年和年轻女性艾滋病防控特别代表，所以这也非常符合我的角色。这一应用中我们应该隔绝母婴传播，同时确保女性在生活过程中隔绝艾滋病。但是在与人的交往过程中，我发现，虽然我们想和他们（青年人和年轻女性）探讨这一话题，但是他们（青年人和年轻女性）不想和我们探讨这一话题。所以我们要谈的是年轻人想谈的话题，这一项目也将由年轻人实施，真正地为年轻人服务。最后我们将触及这一核心议题，同时与年轻人进行紧密的联系。所以我们应用了戏剧音乐小组讨论等种种形式，就是为了能够促进这方面的探讨。

作为第一夫人，作为母亲，作为一名女性，我吸取了很多经验教训，也想和大家一起分享。

我学到的第一条教训就是，比如说女性何时要孩子等等这样的问题对她们的成长轨迹，以及她们向社会上层流动的能力，都具有着深刻的影响。其中实现性别平等的一个非常重要的因素就是女性能不能获得这方面的机构援助。如果说她不能获得这方面的机构援助，也就是说她不能获得更好的时机。所以我们在选择伴侣的过程中，也要非常谨慎。

我觉得我们应该多听听父母的话，因为这一选择最终将影响你自身的能力，最终也将影响你的生活，而最终也将从积极或消极的方面去影响你的资本积累。如果你选错了伴侣，你可能会发现自己的能力受到了很大的限制。而这最终将损害你自己的信心，最终也将使你无法与他人协商。

我们学到的第二条经验就是，根据大数据显示，虽然接受高等教育的女性数量要超过男性，但他们在商界发展的速度却慢于男性。简而言之，很多女性会被夹在中间层，无法触及到高层。显而易见，还有很多限制性因素，是我们现在还不能够去消除的。比如说在性别平等方面，当下我们在促成的改革，可能要200到300年才能完成。

第三条就是关于性别固有的印象还存在着。我也想跟大家说，我曾经担任我们国家发放公职人员工资这一机构的副主席。这一机构负责发放所有公职人员的薪资，上至总统，下至普通的公务员。我还记得我

们当时讨论了第一夫人的薪资问题，我还记得当时有些人议论第一夫人有什么用呢？我很后悔当时我们进行这样的一个讨论。（掌声）现在我成为了第一夫人，我认识到当时我对她的认识是有限的。

我们身边有着很多优秀的女性，她们是医生、律师，甚至是商界的精英。所以我们要真正实现为女性赋权，就要给女性一些人手，否则女性如果只有通过结婚来成为第一夫人的话，那不是真正的性别平等。（掌声）所以在成为第一夫人之后，我也认识到第一夫人该扮演的种种角色。我也坚信，如果女性竞选总统，那么他们的男性配偶也会摧毁这一第一夫人的机制。也许他们会做的非常成功，但其中的一个原因是社会对他们的期许要比女性做第一夫人的期许低得多。

社会上的人会说 Ta，你知道鞋子是谁给你买的吗？衣服是谁为你设计的吗？你怎么又穿这件衣服了？（笑）没有人会期待男性（第一丈夫）这样做，反而是（男总统）会支持自己的妻子这样做。所以，让我们好好想想第一夫人，更加聚焦于女性赋权。（掌声）关于这一方面，我也想问大家，如果让你们从中国女性当中挑选 3 到 5 个对你影响最深的榜样的话。你最喜欢的女性，你最喜欢谁呢？

现场：mother

她做了什么呢？

现场：她生了我，她给了我生命。

（掌声）

但如果我们看看排名前五的女性领导，我们会发现，可能前五位中有一位是长得非常漂亮的。虽然这几年很重要，但是我想说这并不是最重要的。我希望有一天，社会评判女性的标准是她实现了怎样的成就，而不是她的先天条件。

曾经有人问我，你是怎样成为第一夫人的呢？因为我嫁给了总统。（掌声）因为我选择了一个对的人。但这对我来说是不够的，我要塑造好一个第一夫人的角色，不能仅仅因为我嫁给了总统。曾经有一名女性找我咨

询，我问她们以后想做什么，她们都跟我说想成为第一夫人。（掌声）

我也知道，中华女子学院自成立之初起就是培育女性干部的学院。我曾担任过人组党智库的成员，同时我也担任了八年的总统经济顾问，所以我非常清楚女性在政治中能发挥的影响力。所以我们这所大学的目标和任务也显示出中国越来越多的女性参与到中国发展的方方面面。但是，我们要应对这一变化，要做的还有很多。

习主席强调中国特色社会主义，我认为这体现了习主席的前瞻性，同时也体现，我们应该去推动改变，而不是让周边的环境来改变我们。当大家想到习主席，当大家想到我们学校的院长和书记时，我们会非常佩服他们的领导力。领导力不是光顾权力，而是要求我们推动周围的变革，领导力要求我们首先要自我引导，因为我们如果不能很好地自我管理，就无法引导他人。

最后我想引用一位哲学家的话，“我们不是生而为人，我们是在生活中逐渐塑造自己的。”在这里，他谈的不仅仅是男性，他谈的是所有人。所以我们的伟人也曾经说过，“你不是生下来就是女性的，你是逐渐将自己塑造成一位优秀女性的。”我认为她说的有道理，我们应该打破这样的性别桎梏，并且实现真正的自我。

与大家的对话让我深受启发。毛泽东主席告诉我们，实践出真知。中国的发展经历证实了，我们能够解决各种各样的问题，同时证明中国人民也是非常务实的，你们正在全球的方方面面主导发展。如果我是年轻的中国女大学生，如果我的领导人有足够的决心和能力来改变中国和全球的发展，那么我将感到非常幸运，因为我可以见证到这一切的发生。如果我是女学生，我也会好好学习，因为我也是发展的一份子。

作为女性，我们不仅要积累各方面发展的能力，最重要的是我们一定要树立自信，不要被任何困难吓倒，不被任何人摧毁。从今天开始我就要成为你们的教授了，我会尽我的能力教予你们我的经验与知识，谢谢。

女性如果只有通过结婚来成为第一夫人的话，那不是真正的性别平等。

”

學生問答部分

Q&A

Q1: 夫人您好, 非常感谢您来我校给我们阐述您的见解。我知道您是一位优秀的女企业家, 请问您对于女大学生创业有什么建议吗?

A: 我们曾经创立纳米比亚最大的私募基金, 我的经验是, 在创业的过程中你可能会发现你所缺少的必要的要素。

我们要做的第一件事就是去克服自己的恐惧。另一件事就是保持自我, 在创业的初期阶段, 我们可能没有什么资本, 但我们充满自信。很有可能当你变得更成功的时候, 随着资本的增加反而自信却少了。作为成功的企业家, 我们一定要掌握生活的很多平衡和秘诀。比如作为一名企业家, 我们要知道自己要做什么, 我们要推动改变不能偏离自己既有轨道, 还有我们一定要有预案。

最重要的一条经验是, 我们所创办的企业就像我们的孩子一样。但我们有时候很难实现平衡, 可能家庭与事业之间难以两全。

还有一条经验是, 我们也要照顾好自己, 照顾好自己, 因为你对社会的贡献就是维护一个稳定和谐的家庭, 培养一个更为自信的孩子, 这也是另外一种成功。这也需要回到开始的话题, 我们一定要选择一个好的伴侣。如果这个伴侣不允许你和其他异性接触, 极不具安全感, 不支持你创业的话, 这也许会成为你生活中更大的风险。

Q2: 亲爱的总统夫人您好, 我是社会工作学院大三的一位学生。听了您的演讲, 我深知教育的重要性。我想请问的是, 作为大学生而言, 您对我们有什么社会期待吗?

A: 作为一名大学生, 尤其是一位社会工作的大学生, 最重要的是社会包容性, 让更多的人能够融入社会发展当中。比如说, 作为一名社会工作的学生, 应该更多地深入农村地区, 而不是留在北京、上海这样的大城市。

因为这样才能够推动我们社会的包容性或是推动社会的变革, 因为这一专业的学生, 就是应该推

动社会发展方式发生更好的变化, 能够让更多人享受到你们的服务。所以, 我认为这一点非常的重要。

我想分享一点自己的体验, 在我们非洲国家, 以纳米比亚为例, 我们曾经为了解决不平等的现象, 推动了很多发展项目, 推动了很多经济变革。但是, 我们意识到更重要的是一些提高社会包容性的项目, 只有这样我们才能够应对艾滋病以及酗酒等造成这些问题的根源, 才能够真正实现社会经济的发展。

Q3: 很感谢您能花时间给我们交流, 我今天学到的一个经验就是一定要奋进。您看起来非常的美丽, 这也是我们想向您“取经”的一部分, 未来我相信我们也能成为女性的总统, 会成为女性领导人的“第一夫人”。

A: 实际上我自己并不化妆, 我可能会花更多的精力放在其他方面来保养。我认为作为年轻的女性, 更重要的是提高自己的能力, 要支持自己的内在。

在这里我也给大家提出一点警告。也就是从我身边的包括企业界碰到的例子来讲。很多时候, 美貌可能会成为你的一种劣势, 或者说负担。所以我认为要想真正成为社会发展的一部分, 我们更重要的是提升自己的能力, 而不是仅以外在来评判一个人的能力。

我还想说一点, 你可能会失去很多东西, 可能周围的一些人想要拿走你的一些东西, 但有一样是别人永远也拿不走的, 那就是你自己的学历。

我认为你还要评估身边的兄弟和朋友, 是不是有些人会让你怀疑自己, 是否有些人一直在质疑你。这些人会逐渐消磨你的自信, 这样的人是不能成为真正的朋友的。

要和优秀的人做朋友, 当然前提我必须也要足够优秀, 不能让别人抢去我的自信, 这就是我长时间自信的秘诀。

筆



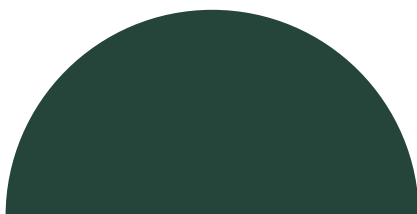
雜



談



隨



此致需要拥抱的你

文 / 儒雅的名草

早上突然看到了昨晚的一条票圈，像是突然见证了一个人的成长。这个男生是一直温暖我生命的人，不是恋人却比朋友高那么一点。这么温暖与乐观的人，在这时，也依旧如此。但与此同时，便只留下作为朋友的无尽感慨。

很多时候，我都想象这种事发生在我身上，大概是从小看到一个引发点就一直想，想到现在。未成年的时候想着颇多伤感，看着一次次危机总能预感到之后的兆头。即使知道多想无益，但活人在前倘若感触到他下一秒就会消失，那该是多么可怕的事情。

于是那年高考，日日月月，也难以忘记深夜敲醒熟睡的值班护士的心情，难以忘记第二天迎着晨露向学校赶去的那一幕幕。

似乎成年来到北京便有了一颗更加坚硬的心一样，像从不同的轨迹接受着人生的离离合合。亲人必会老去，众人皆向死而生，但沿途中你所经历的他人、所面对的种种事件便是人生最为宝贵的财富。死亡很可怕，但即使没有死亡，有的人也会终究断了联系。

有时我常感慨，人生就像无数分水岭，一回头便与他人就此别过。朋友如此，亲人也是如此，他陪你走的路也许很长，也许很短，但终究也会离去。只是随着生命的羁绊，这伤痛便比其他人要痛的多。

票圈里你重复着珍惜，你放弃了许许多多。多到当这些问题摆在我眼前，我都不知道如何选择。是否将有生之年用来陪伴与珍惜，我也无法给自己一个肯定的答案。

我只是想起了《羚羊飞渡》，那绚丽彩虹下，

是老羊用身躯架起了生命与希望的桥梁延续着这一血脉。也想起了高祖逃命之途，马车上被丈夫与父亲扔出来的妻子与稚子。

来到北京，我们在植物园中做着社会实践，看着陌生人眼下的猜疑，忍受着其误解的目光。来到北京，我们做着采访，采访之后接触不同的人生哲学，看着一些受访者对于亲情、爱情、友情的不屑一顾，与那对于物欲的执着目光，心中隐隐有着忧愁。而很庆幸的是，我们在一所即使特殊但很纯净的大学之内，所见的每一个女孩的目光下充满着希望与执着。

我想每个人的眼中就藏着一个的经历与灵魂。

你的眼神里藏着什么呢？秦皇岛一别我已经忘记，你是个害怕离别的孩子。那时似乎就有着某种预兆——你是回家请长假探望母亲的，家中的电话不断打来，你也无法尽地主之谊。就此别去，我在火车上同你挥手。

之后再也未见，只记得偶尔你电话来临，确保我还在你的朋友列表之中。你诉说着你的规划，我也希望你可以达到。你有着一颗纯净与简单的心，这颗心可以温暖别人，今天也让我深刻对自己予以反思。

树欲静而风不止，子欲养而亲不待。这是一个沉重又显得不那么沉重的话题，这关乎着成长，也是一次对于自我的考验。

至致，未含鸡汤，只是来自朋友的感谢，感谢你可以将它说出来，让我多日不加思考的头脑可以运转，让我略带麻木的灵魂可以苏醒。

高考毕业，得以有更多的机会接触家乡以外的城市，当踏及“陌生”的城市，“千城一面”早已或多或少得引起我的思考。尤其接触到社会学后，社会学的想象力更是加深了我对“千城一面”在生活中的具体体会。

我将以今年清明去杭州旅游的经历开头，再逐点引出对“千城一面”的思考，其中包括：城市规划同质化；城市与农村；景区的商业化。

清明选去杭州，是因为心中对江南水乡的向往，小时候读古诗，对江南的印象便是烟雨朦胧、吴侬软语，还有一道西湖醋鱼。三天的游历后，杭州给我留下深刻的印象，倒不是因为与我的想象有多吻合，而是在城市现代化发展加之消费入侵生活的细枝末节，与杭州古老灵魂的抵触与交织中带给我的五味杂陈。

文 / 金刚糖

——关于城市建设可持续化、商业化与本土化的思考

千城一面

杭州算得上是中国高速发展的城市之一，高楼林立，交通便利。第一天的重头戏是尝杭州小吃，一位在杭州读书的同学推荐了杭州有名的小吃街——河坊街。河坊街的两边充斥着各色的店铺，但店铺的招牌让人却步——“长沙臭豆腐”、“四川酸辣粉”、“天津狗不理”……莫不是店主们对“杭州特色小吃街”这一概念有什么误解？回想到西安的回民街、天津的小吃街、北京的食宝街，好像“小吃街”已不再是一个城市独有的特色，而是各地小吃的大荟萃。

第二天坐车去径山寺，1200年的古刹，日本茶道由此起源。本来带着无限向往，但到达时发现寺庙的墙被漆成了白色（原为黄色），显得新而生硬，正在施工中。只有一些粗壮的树向我说明径山寺曾经存在过。参观了一些佛像，怪异的感觉来源于：首先他们很新，除了手上的东西和姿势等不同，面部一模一样，我开始相信这些佛像为现在打造。其次在门上发现了工匠的电话号码：工业和信息网络的发展，是否一定程度上减少了工匠的反思能力，他们不再精益求精，力求佛像神韵的不同？且当消费渗透进信仰领域，商业化充斥其中，生活要再向哪儿另辟宁静之所？后去了其他的寺庙，没有发现这样的现象，那些佛像的神态和姿势千姿百态，连供奉佛像的木桌也是精雕细琢。

第三天给我印象最深的是站在吴山城隍阁上，俯瞰西湖，下面的郁郁葱葱，迎着风，即是柳永的“钱塘自古繁华”。以及走进当地的菜市，听着当地人用方言讨价还价、吆喝生意，吃到手工制作的青团和粽子，



那一刻觉得，杭州古风犹存。最后一天坐高铁离开杭州，出城不远，能看见远处古塔的塔顶，也能看见近处一栋栋仿欧式的公寓，不禁让我想到，我们这个时代能为后人留下什么。

“千城一面”便是城市规划同质化的反映。对此现象，建筑师莊惟敏教授认为“许多城市建筑过分要求‘多样化’，但没考虑自身的文化历史、地理气候、山川形态、民俗民风，丧失内部认同感，失去了外部可识别性。”由这句话，我认为，城市规划同质化的原因应该从建造时的各方面去思考。一是在建造之初就应考虑到建筑的可持续性，建筑与环境的结合。二是，建筑后期的保护，以支持其可持续性——1950年，梁思成与陈占祥对北

京城规划问题提出的“梁陈方案”，建议三个城区各司其职：旧城保存为文化中心，浑然天成的博物馆；西郊另建行政中心，树立新中国形象；其南侧建商务中心，展现现代都市风采。不正是体现了建筑与环境的充分考虑，而“历史将证明你是错误的”也在如今显露无疑。

提到环境，在联合国四个发展十年的计划中能看出，从单一强调经济发展转变为可持续性发展。一味发展经济而不考虑其他因素对发展的影响，这样的发展难以获得长期的动力和效应。而环境作为我们赖以生存的基础，在发展的过程中理应受到重视。说到环境，就将联系到农村与城市发展、文化自信、本土化的问题。

党的十九大提出乡村振兴战略，面临探讨以何种方式发展乡村。我的爷爷奶奶生活在农村，回忆每年回去看他们的情形，能体会到乡村的巨大变化。小时候，乡村青山环绕，很多人在田间务农。一家招待吃饭，会有很多户人家来帮忙，妇女们围坐一起择菜聊天，到了晚上，众人支着电筒回去，在蝉鸣蛙叫的田野中能看见几束光线。现在农村给我的印象则是冷清。大多数的人都搬去县镇上居住，或是去城里打工，诺大的田间往往难以遇见耕种的人。而镇上的土地也开始扩建，筑起高楼公寓，处处施工，年初回去雾霾一片，似乎也加入城市同质化的队伍中。

农村人口大量流入城市、县镇，渐渐远离田地，我对我们当地农村的印象算是缩影。中国自古是农业大国，而农村人口的流动让我思考农村与城市的关系。一次去北大听“贫困与发展”的课，一位同学上去做报告谈到城市中农名工的贫困问题，他谈到应该加强农名工的收入保障以及其子女的教育权益。我

的思考是，农民工为什么要从农村赶来城市打工？其中重要的因素是农村的经济条件不足以满足生活开支，以及子女的教育资源受到局限，如此两条，眼前的生活难以维系，未来的期望也不能得到保障，只能到城里打工，但在城市中又成为了贫困群体。如果我们把发展重心偏移向农村，重视农业生产者的价值，重视农耕文明，顺应农村的自然环境，使农村成为食品来源、与自然的联系之所，而非以城市的标准改造农村。

习近平总书记在党的十九大报告中指出，“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴则国运兴，文化强则民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴。”

一位西双版纳的社会工作老师给我们做过一次讲座，我被她谈到的当地文化吸引。她提到傣族的关门节，关门节从6月开始，自此三个月，僧侣和世俗信徒都在佛寺里静坐参佛，听经拜佛。因为在这三个月里，正值雨季来临，蚊虫较多，气候炎热，农事少。由此我深感传统文化与自然的和谐统一，还有一种由衷的文化自信。

我想文化自信，首先是要深入了解优秀的传统文化，在了解的基础上明白传统文化对当代的重要性，从而达到自然的文化自信。在城市建筑的过程中，如果贯穿了这样的文化自信，使得建筑扎根于当地的水土，顺应当地的自然，这样的建筑怎能不具有中国特色？能怎不深得民心？如此，也保证了建筑的可持续性发展。

其次，学习专业课程中，老师总是提起本土化的问题，无论是女性学、社会学还是社会工作，一味的拿来并不意味着适用。其中不光是国内国外的情形不同，国内各地也是不同的，我们要注意世界的多元。就像女性主义开端时在本国的发展，就存在白人中产阶级女性的理论并不适用于其他身份女性的问题。在城市建筑方面，嘉兴的“罗马都市”；天津的“佛罗伦萨小镇”；沈阳市某高校的“美国国会大厦”；以及众多的仿欧式公寓……它们难道就代表国际化？前卫？一流？它们真的适合中国吗？

再看看国内众多的旅游景点，古镇——文化学者范建华说：“来丽江第一印象便是游客普遍感受到的旅游商品和服务同质化，特色少、抄袭多。但这不仅是丽江的问题，也是许多旅游景区共同的问题。”四川周边的古镇也不少，但无论是哪些古镇，卖的不过都是特色糕点、手工糖、竹编小物以及一些所谓的“特产”，以此对旅游建筑可见一斑。

古镇，当今即意味着旅游业的一部分，旅游业则是商业的一种。古镇的商业化并非意味着不可取，因为能为古镇人民带去收益。而我反对的是旅游景点不经反思的商业化：服务于资本，不立足于本土，以及不站在古镇人民角度的商业化，这些从另一方面导致了旅游景点的“千城一面”，从可持续发展的角度，这是变相地在古镇挖煤。

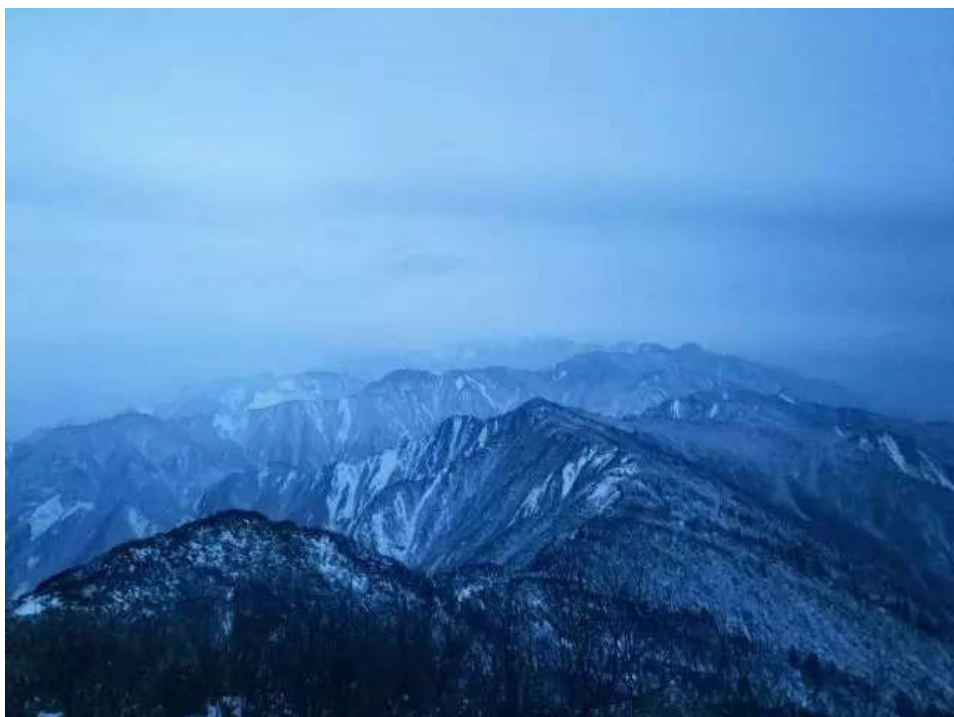
网络的发展，促进了商业化的渗透，我们越来越快：大张旗鼓地“改造自然”；建筑大兴大拆；说普通话，学习英语，忘掉方言；书读几页便弃之一边……GDP在增长，年均印书量在增长，人均读书量则在下降。我们忽略了把时光拉长踏实，忽略了留心身边的环境，忽略了减速回头看先辈们手中打磨的灿烂文化。很喜欢罗天的一篇演讲，他讲：

“想说的时候，我们词穷，提笔的时候，我们又遭遇书写危机。我们看不懂古人的墨宝，读不懂往圣的文章，我们的国粹蜷缩在社会文化的角落里，我们的文化传承者正在苦苦寻觅他的继承者……我们的文明当中，那些可贵的细节它不应该被遗忘，被流逝。如果一个完整的文明在我们手中变得残缺的话，我们拿什么去教育后人？拿什么去启迪明智？拿什么去捍卫我们自己内心的信念？如果是这样，那么我们真的是在侮辱斯文。”

从文化自信的角度提倡建筑的本土化，同时也顺应了各地的多元。对国外建筑不经反思的模仿、旅游景点一味的思考商机，本身就是一种文化不自信，如此，谈何中华民族的伟大复兴？如今，我们已难遇见沈从文的凤凰、汪曾祺的昆明，那么在“千城一面”的发展中，国人何处遣乡愁？

我已不敢再堆雪人

文／英莉张



记忆是一棵会燃烧的树。在树上，我看见幼时的一个清晨：新雪初霁，而一夜，也足以使大地平铺一层亮银。第一次见雪的孩子试探地伸出小手，轻轻接住正在跳舞的姑娘，瞪大了眼看着她。生于南国，极少受到雪的青睞，所以我对雪景有种执着。前几天和朋友一起去攀登了一座三千米的雪山留给我很深的印象。六小时登顶，终见空山皑雪时。

第二天清晨下山途中，一同伴突然问我想堆雪人吗？我一想：“对哦！我们还没有堆雪人呢！昨天疲惫到忘记了，今天可不能留遗憾。”于是我们在路边停了下来，商量堆一个独特的，不会“撞脸”的雪人。比如，一个像机器人一样的方形的雪人。我们开始把雪聚集到一处，可是雪不听话，总是向下滑，很难摺高。同伴又试着用手轻轻按压雪，这才勉强固定住她们。我也学着同伴的方法将雪复制、粘贴。

我们的雪人在逐渐变高变胖，可她越来越像一个粽子。“感觉我们又堆成那种圆圆的雪人呢。”同伴这样说道，我心里也一下捉急：是呀，把他上面尖的部分稍微再修整一下就可以变成一个圆头，把最底处的一圈雪移掉就可以成为胖嘟嘟的身子了，这和我们预想的机器人差很多呀。我抬头向先前大队伍离开的方向望了一眼，希望他们没有走得太远。

接下来我们还是聪明了一些，将四边的雪大胆削除，慢慢的有了方形的感觉。再慢慢把上面也削成一个更小的方形，我们的机器人初具雏形。可接下来怎么装饰呢？我们没有做眼睛的煤块，也没有

做鼻子的胡萝卜，很多需要的东西立于孤凉寒冷中的我们都没有。

我抬头望着路边的树，想有一些发现和灵感。目光又下意识地去寻大队伍的背影。而此时同伴正从书包里取出一包饼干，“我们用这个做他的嘴巴和双手吧。”椭圆的饼干插在他的嘴巴处竟无比可爱。受同伴启发我拿出包里的海苔做成雪人的眼睛。渐渐地，一个“朴素”的零食雪人诞生。我们开心地给他拍照，也坐在地上和他合照（因为他矮哈哈）。

可合照上正笑着的我其实心情很复杂，不禁想起儿时那个素装银裹的清晨，那个第一次见雪的姑娘，那个张开嘴巴、仰望天空去吃雪的姑娘，那个大声呼叫隔壁玩伴一起堆雪人的姑娘。不同的雪将不同的场景粘结在一起，可是，是相同的人啊。一个相同的爱雪之心未变的人。

可是小时候堆雪人赤着小手；长大时怕冻伤戴了手套。小时候堆雪人可以花一两个小时；长大时花二十分钟都有很多顾虑。小时候堆雪人四处寻找他的五官原料，总有出其不意的创新；长大时思维却被锁在“盒子”里。

成年的一次堆雪人我很快乐，可再也不敢堆第二次。害怕再一次发现自己童真所剩无几，害怕发现自己耐心已失，害怕发现自己已经学到了更多知识却渐渐失去了创造的能力。

害怕。不敢。

一部《色戒》 看中国女性形象的传播

文 / 张晓琼

在黑格尔所著的《法哲学原理》的序言中有一句：“存在即合理。”

我们对于所有事物的功能及用途的发现都要通过研究事物的现象及本身来分析个体的主体性和客体性。人们常说的艺术的三大功能分别是教育功能，认识功能和娱乐功能。

电影艺术在人类的文明生活中是一种非常重要的艺术形式。艺术来源于生活，却又高于生活。每一部电影的本质来源都是基于编剧、导演、演员对于现实生活的记录以及感悟。

电影作为一种艺术形式，必然和其他艺术一样具有上述三大功能。

列宁曾经说过：“在当时电影事业的平凡外表下隐藏着最伟大的教育工具。” [1]

电影中对于女性形象的表现反映着当时社会上妇女的形象及其地位。通过研究获得第44届台湾电影金马奖最佳影片奖、威尼斯影展金狮奖的电影《色戒》，可以发现20世纪40年代抗日战争时期的官太太及部分女间谍的社会形象及其地位的缩影

官太太的形象

在电影的最开始，先是运用蒙太奇手法介绍了20世纪40年代抗日战争时期的上海的社会状况。之后，便是一群官太太在戒备森严的

府邸中优哉游哉地搓着麻将，真是符合“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”

但她们仅仅只是搓着麻将打发时间吗？并不，她们之间交谈的不是话语，而是话语背后与自身利益相关的消息。

作为官太太的她们，在享受丈夫为自己带来的社会地位的同时，就必须成为一个贤内助，成为一个能帮助丈夫官运亨通的助力工具。

就好比华盛顿合作定律带给人的启示：人与人的合作不是力气的简单相加，因为人的合作不是静止的，它更像是方向各异能量，互相推动时便事半功倍。如此这般，她们在话语间相互传递着信息，传递着情报，在这种利益互助下连成派、结成盟。

这，是独属于官太太圈子里的朋党关系。

电影中的一句台词将这种关系赤裸裸地呈现在观众的面前：

“人家麦太太弄不清楚了，以为汪（汪伪政府）里头的官都是我们这些太太们牌桌上派的呢。”

在新石器晚期，中国的父权制社会便定型完备。

虽然“官太太”也自古以来就有，但因为《谷梁传 禧公九年》中齐桓公的盟文：“毋使妇人与国事”，清·张岱《公祭祁夫人文》：“眉公曰：丈夫有德便是才，女子无才便是德。”等史书典籍固化了封建礼教下的两性分工，所以哪怕是身为“诰命夫人”的“官太太”干政在当时无法成为一种普遍的现象。

在父权制的社会结构下，基于男女生理基础上的两性分工以及不平等、压迫的社会事实的彼此强化，女性根本无法像男性一样通过正常的途径获得自我满足和自我价值实现的机会。

这，也使女性在与社会结构的权衡中扮演了一些非正式角色。





家国同构、家族主义的社会文化环境和家长制的行政组织为“官太太”这一特殊角色成为社会现象提供了现实可能性。

“官太太”实质是人情式社会联结的中间人、权钱式社会交换的媒介。

而今天的“官太太”随着妇女的普遍性就业，也相应地拥有了自己的职业身份，但其依附于男性权力（官）的附属性并未发生根本改变，并没有逃脱传统性别角色定义和性别分工对女性的角色判定。[2]在“官太太”中，无论是贤内助还是贪内助，她们都只是“内助”，只能被禁锢于家庭中。或许有的太太有自己的事业，但她的成就最终还是被限制在了对于丈夫的“助”上。

2001年10月11日，湖南省第一次评选出了27位领导干部“廉内助”。

其中一位代表——湖南省林业厅厅长夫人刘新英说：

“一个家庭的稳定，总需要人做出牺牲，很难同时顾及两个人的追求……我无悔自己的选择。”

丈夫没有时间照顾家里，刘新英包揽全部家务，照顾孩子；为了支持丈夫读书，她牺牲了自己的学习机会。

1985年丈夫调任新邵县委书记，她放弃自己在湖南省新闻出版局的优越工作，随丈夫一起下到山区县城。刘新英说：“在省出版局工作的那几年，我从收发员、出纳员干到会计员，付出了辛勤的努力，已经有了一定的成绩……要舍弃这一切真的很难，走时我实在忍不住落泪。”1996年，为了丈夫更好地投入事业，刘新英主动提前退休。[3]

令人扼腕叹息的是，这些“廉内助”、“贤内助”们的自我牺牲往往意味着女性自我价值的陨落与主体地位的缺失。

女间谍的形象

在《色戒》这部电影中，真正的女主角是由汤唯扮演的王佳芝。

王佳芝是岭南大学的一位女大学生，因战乱随校迁往香港。在同学鼓动下，半自愿的参与到同学刺杀汪精卫手下的特务头子：由梁朝伟扮演的易先生的行动中。

在电影中，王佳芝想要接近易先生的最快捷的办法，就是用美人计色诱易先生。

王佳芝先是以港商麦太太的身份与易先生的太太成为了牌友，进而接近易先生，然后成为了易先生的情妇。

在影片的最后，虽然王佳芝成功地让易先生爱上自己，但因为王佳芝也爱上了易先生，所以刺杀易先生的行动失败了。易先生并没有因为自己对王佳芝的喜爱而放过王佳芝，他依然在刑杀令上签下了名字。

魏南江在《中国类型电视剧研究》谍战剧一章中将女性形象划分为三种：“一种是正面形象，比如我方女干部，常常作为配角出现，性别特征并不明显。另一种是负面形象，年轻美貌，富有魅力的女特务形象。还有一类年长的女特务形象，她们或是大权在握的土匪首领，或是隐藏很深的土匪头目，往往老奸巨猾，凶恶残忍。”[4]

在中国一贯的谍战剧或电影中，男性谍战工作人员大多都是隐姓埋名，卧薪尝胆，舍小家而顾大义，智商与情商都异于常人的。

但这类工作在影视剧中却是排除女性的。女性作为“他者”，在这类角色中是不被认可的。

中国千年来的文化背景下，女性的角色标签就是柔弱，感性，容易冲动行事。基于自古以来父权制社会对女性靡颜赋理的粗暴定论：“红颜祸水”、“温柔乡，英雄冢”。

女性情报人员要接近敌方组织人员就只能运用美人计，这样的结

果就只能是固化人们对于女间谍的刻板印象。

在《色戒》这部电影中，汤唯所扮演的王佳芝就是妖娆妩媚的，她的一颦一笑都是勾人的。王佳芝画着艳丽的妆容、穿着展现身体曲线的贴身旗袍以及旗袍里的吊带袜、蹬着高跟皮，走起路来臀部带摇。在以男性为中心的战争场域中，女性匍匐在男权文化脚下，性 / 身体变成成为战争的武器。[5]

影片中的王佳芝是全身心的投入进对于易先生的色诱中，她很聪明。王佳芝清楚地意识到，要想让易先生这样老奸巨猾的人成功上钩，就必须做到假戏真做。

在电影里，王佳芝有这么一段台词：

你（上司）以为这个陷阱是什么？我的身子吗？你当他（易先生）是谁？他比你们还要懂得戏假情真这一套。他不但要往我的身体里钻，还要像条蛇一样，往我心里面愈钻愈深。我得像奴隶一样的让他进来。

女性臣服于以男性为主导的意识形态和权利话语之下，女性的身体始终处于被遮蔽和被控制的状态。

态。

也正是这样，王佳芝爱上了易先生，而这份爱情也最终导致了刺杀易先生的行动失败以及同小组情报人员的丧命。

现代的两性分工中，在更要求理性的工作领域上，往往少见女性的身影，这便是基于人们对女性性别的刻板印象上。

人们普遍认为女性的感性以及对爱情的态度会让她们在工作上变得不理智甚至不思后果地做出一些会造成重大损失的错误决定。

“电影可以使思想剧情化，这就比用任何其他的方法更容易为少年儿童所接受和理解。” [6]

电影的传播性与教育性是人们不容小觑的。中国的影视剧除了传播过去妇女的形象以警示未来，更应该多多塑造正面的、多元的女性形象。

中国女人应该是“聪明、健康、独立，并且以做一个中国人为无比的骄傲。” [7]

参考文献

- [1] 王舒. 中国谍战题材电视剧中女间谍形象的嬗变 [D]. 山西大学, 2013
- [2] 白蔚. 中国“官太太”现象的社会学分析 [J]. 妇女研究论丛, 2002, (03): 16-21.
- [3] 陈敏. 我无悔我坚持——湖南省林业厅厅长夫人的真情告白 [N]. 今日女报, 2001-10-12
- [4] 魏南江. 中国类型电视剧研究 [M]. 北京: 中国传媒大学出版社, 2011
- [5] 凌子倩. 走不出的身体, 逃不掉的宿命——以贞贞、王佳芝的女间谍形象为例 [J]. 美与时代 (下), 2017, (03): 93-94.
- [6] 毛顺. 引电影入思想品德课教学 [J]. 思想政治课教学, 2015(2): 59-60.
- [7] 伯瑞克·萨迪. 西方人眼中的中国女性形象 [N]. 中国妇女报, 2002-08-20



治理沙尘源

志愿者活动心得

文 / 风黎

这次志愿活动对我来说，它的意义不仅在于这个活动，也在于我因为这个活动而留在北京，和另外两个女生一起在地下室居住的那一个月时间。

在这段时间中，我做几个不同的兼职，接触过不同的人，对于北京这座城市，有了一个全新的认识 and 了解。当然，这期间吃过很多苦，很幸运，这一切都是值得的。

在五天六夜的志愿活动过程中，我认识到很多亲切又有活力的来自不同大学的同学，他们有各自的性格和习惯，能认识他们，对我来说，是一件非常幸福的事情。同时，在这个过程中，我们去了盐碱地工作。

那本来是一片湖，但是现在干涸了。一望无垠的盐碱地，让人看着既心寒又孤单。我们的工作是在那片盐碱地上种纱帐，用柳枝折成三十厘米左右一段一段的木棍，然后插在沙地上，弄成几排几列。这个目的在于利用这些柳枝把风从远方吹来的沙留住，这样下雨之后，就可以留下更多的水，使它不被蒸发。

因为有水，自然就会有生命了。

看着草原上生长的稀疏的植被，心里渐渐充满温柔和敬畏。小心翼翼地走在草地上，感受着泥土混合着杂草和淡淡牛粪的味道；感受着阳光，虽然刺眼又灼热，但那种太阳下的顽强生命的生长，由内而外散发的力量，是那么的强大；感受着风，吹过脸颊，撩动头发和衣襟。

那个时候，四周是那么地安静，只有你自己的呼吸声，还有来自整个草原生命的生长。生命是那么的坚强，又无比柔韧。



晴朗的夜晚里，星空压得很低，好像伸手就可以抓到眼前的那颗星星。星光是微弱的，即使有一轮圆月挂在头顶，你也感觉这个世界不是银白色的，而是黑暗中透露着灰白色的光。星星很多，还可以看到银河系。

懂星座的志愿者会给我们讲解关于星座的各种小知识和比划出各个星座的形状，这些我记得不熟，看的也不是很清楚。但一大群人围在一起，讨论一个话题，真的有趣极了。

在没有星星的夜晚里。天空显得更加深沉和黑暗。离开蒙古包越远，视线就变得越模糊，最后陷入这片宁静的天地之中。

这时候的风有些凉，也开始打霜了。这样的寒冷刺骨却又让人觉得温暖，因为你知道，打霜对于这里的植物来说是最常见的一种补充水分的方式的步骤之一。这是生命的开始，从黑暗里来，从光明里去。

当早晨的第一束阳光从地平线上开始铺洒，直到整个草原，露水渐渐开始蒸发。

在没有星星的夜晚里，站在这一片土地上凝视生命的开始到结

束。突然觉得好寂寞。没有高大的灌木丛，也见不到四处奔跑的生命，只有远处不知道是月光还是灯光的橘黄色闪烁的那模糊的光线，那离我好遥远。仿佛它在下一瞬间就会消失，但是又会突然在眼前出现。

我眯着眼睛看向远方，有些出神。希望它是另一户人家，这样的话，即使无比遥远，至少它在那里，真实存在着，就会让人觉得很温暖。

好喜欢这里，顽强的生命，坚定的生存的信念。这里的每一株植物，都是大自然的馈赠，每一条生命，都是大自然的奇迹。这里从生到死，从天空中的鱼肚白般的云朵到夕阳隐没在地平线下的黑暗，每一种循环，都是一种力量和信念。我敬重它们同时也畏惧这片土地。

寒冷，孤寂，干枯。

我不属于这里，从踏上这片草地开始，我就深深明白着。但是我是如此地热爱这里，来到这里以后发生每一件事，看到过的每一株植物，都深深地印在我的脑海里。

我记得，那一朵白色的小花，在这片土地上的某个角落里，静静地，盛开着。



回 望 熱 點

回 望

熱 點

回 望 熱 點

“女性停车位”

文 / 金刚糖

是“性别歧视”还是“女士优先”？

近日，芜湖万达地下停车场出现女性专用停车位。据中安在线记者了解，这些女性停车位十分“显眼”，不仅上方写有“女性专用停车位”，而且停车位背后的墙面全部被粉刷成“粉红色”，墙上还彩绘了机器猫、阿拉蕾、白雪公主、hellokitty等卡通形象。

这些停车位明显比普通车位宽，且宽度超过车身不少。万达工程物业部的黄总向记者证实，“每个停车位宽度约为3.8至4米。”



提及设置女性专用停车位的初衷，黄总表示，“我们其实是借鉴日本企业的做法，出于人性化和美化的效果考虑设置车位。”他坦言，作为商业综合体，在设置车位时，最先考虑的是客户的需求，所以他们还细心地将女性专用停车位设置在D区，也就是靠近主题区和超市的地方，方便女性购物者前来停车。

“女性专用停车位”一出现便引发大众热议，态度褒贬不一。对此事持赞成观点的人认为这是对女性司机的关爱和尊重，是为女性提

供的福利与权利，是女士优先；认为此事不妥的人认为当初驾校对男女的要求一致，上路后在交规上也是统一。却在停车上以男女区分，这不是歧视是什么？并提出“把女性停车位改成‘新手停车位’是不是更好呢？”；还有的人认为“为啥设立专位，来购物的都应该平等对待。”

人们对于“女性专用停车位”的争论往往并不停留于事件本身，其中也掺杂了平时生活中的经历与体会。思考争论背后的深层原因，

能帮助我们更好的理解社会性别在生活中的体现，以及性别意识主流化的相关问题。

为女性司机们设置专门的停车位，看上去这的确像是“VIP专属享受”，美事一桩。为什么有人就“上纲上线”认为是性别歧视呢？

在这里，我们先来对“性别歧视”下一个定义。现代汉语词典中“歧视”是指“由偏见的视角和区别对待引起的，直接或间接地指向、影响偏见或区别利害关系人的那些差异性的否定行为。”1958年通

过的《消除就业与职业歧视公约》对歧视的界定是“基于种族、肤色、性别、宗教、政治见解、民族血统或社会出身等原因，具有取消或损害就业或职业机会均等或待遇平等作用的任何区别、排斥或优惠。”简单的概括来说，“性别歧视”是指基于性别的偏见视角和区别对待，取消或损害部分群体平等机会的任何区别、排斥或优惠。

“女性专用停车位”为停车位划分性别限制，本质上是一种区别对待，使一部分群体失去平等使用公共停车位的机会。设置女性专用停车位，设计者原本是基于“人性化 and 美化”而考虑的。而人性化是指基于人的行为习惯、心理情况、思维方式、人体生理结构等等，在原有设计基本功能和性能的基础上进行优化，使产品方便、舒适。从而体现人文关怀，以及对人性的尊重。

但目前并没有具体研究表明女性司机的驾驶技术整体不如男性，那些关于“女司机”的相关报道为何会受到我们的关注，与“女司机”一词所带有的暗示或是想象皆是社会文化所建构的一种性别刻板印象有紧密联系。既然不能证明女性司机驾驶技术不如男性司机，那又是基于何种原因认为“女性专用停车位”是人性化的体现呢？

检察日报2018年1月3日发表的《“女性专用停车位”：何必硬往性别歧视上扯》一文中指出“对女性群体在某些方面给予必要的呵护与额外的照顾，想必没有人会表示反对吧？笔者以为，不但不应该表示反对，而且还应该点赞，

因为这不仅仅是世界的一种潮流，同时也是国家与社会更加文明与进步的体现。”，以及“进一步说，如果有人认为女性专用停车位是歧视女性，那么在社会生活的很多方面，我们为什么又要强调女士优先呢？‘优先’是不是也该被理解成视女性为弱者，需要特别照顾呢？‘女士优先’也好，‘女性专用停车位’也罢，从根本上来说都是对女性群体的一种体谅、呵护与关爱，你可以不去享受，做一名在各方面都不让须眉的‘女汉子’，但不能因此就质疑他人的好意，质疑这个时代与社会对女性的一份额外的关心。”

不得不说，这篇文章能代表一部分人的观点。但我认为“女士优先”和“女性专用停车位”并不能画上等号。“女士优先”更多地代表礼仪方面的一种礼貌、修养，例如为女性开一下门、礼让女性，但这仅代表一种礼节（我同样赞同女性可以为男性做出相应的礼貌回应），并不意味着礼节以外的一切都“女士优先”。否则，岂不是男性要为女性让出应聘岗位？高考同样分数，应该优先录取女性？现实是如此吗？

但“女性专用停车位”的出现，也提醒我们注意到将性别分析、性别关怀纳入公共空间的设计。举一个例子，当一个空间里没有盲道就间接地排斥

了部分有视力障碍的人进入。同理，当公共空间的设计使得一部分性别的人群较难适应，就使得公共空间具有一定的排斥性，难以被称为“公共”。研究显示，城市空间环境的布局设计对犯罪行为有一定影响，空间死角即众人视线难以发现的隐蔽和封闭空间，可能成为抢劫、寻衅滋事、性骚扰、强奸等犯罪行为的诱发环境。

日本部分女性卫生间设置有废弃卫生巾收集箱、换衣台，厕位内设有婴儿隔板、婴儿座位等。还比如改造道路，将地面上容易卡住女士高跟鞋的地砖缝被抹平；道路斑马线与人行道连接处改造为坡形，方便母亲推婴儿车过马路等。这样的平等是使得公共领域能适合所有性别人群，为不同人群的不同需要提供相应的服务，而不是在缺乏具体调查的情况下因性别刻板印象，而划分出区域，标明部分群体可以使用，部分群体不能使用。

推动性别意识主流化，将性别意识纳入决策主流，促进性别平等。同时，我们也倡导性别之间的深入沟通和相互理解，以此减少群体之间理解上的鸿沟，以及因此而形成的刻板印象的假定和因为“偏见”而引起的歧视。

避孕，

一场微观权力的较量

文／英莉张

为了庆祝毓婷品牌上市20周年，回顾毓婷与女性群体共同走过的20载，9月16日-17日，北京798艺术区举办了一场特别的艺术展，“她·时代——时代变迁下的女性成长暨毓婷上市20周年主题艺术展。”



毓婷，是一种非处方紧急避孕药，属于口服避孕药——我国国民最不常用的避孕方式。（根据调查，中国口服避孕药的使用率，从2001年的1.66%，跌到2010年的0.98%，再跌到2016年的0.67%）。如今我国国民避孕采用的主要方式有：结扎、安全套、宫内节育器。且不说哪种避孕方式对两性身体是最好的，因为这争议太大，也没有足够权威的数据、理论做支撑。今天，我们暂且只讨论讨论避孕这件事本身。

避孕，顾名思义，目的是避免怀孕，控制生育，能起到降低人口生育率的作用。怀孕是两个人的事，避孕也是两个人的事。而根据国家卫计委的数据，2012年中国已婚育龄夫妻采取的避孕节育措施中，女性使用率占85%，男性15%，差距悬殊的两个数据。

大多数男性将这一避孕任务“扔”给了其妻子，让她们采取方式避孕。因为他们不愿意戴安全套，更不愿意结扎。2012年中国已婚育龄夫妻采取的避孕节育措施中，短效措施男性使用（主要为避孕套）占85%，而长效措施男性使用（结扎）仅占5.5%。

在他们看来，带安全套意味着亲密度会降低（没什么快感）；结扎意味着他们作为男性的特质和“资本”被隐藏起来了。天津师范大学社会学教授王向贤在《为什么男扎能成一些国家的主要避孕方式——男性气质、国家和计划生育运动的互相构建》一文中认为，中国的男性气质与“男扎”相互抵触。他分析道：

“男人承担避孕责任，意味着男性身份的贬低；男性的性能力被构建为男人身份的核心，普遍流传

的错误观念认为男人做结扎就是被阉割；男性的体力劳动当时被认为是家庭收入的主要来源，而男扎被认为会使男性变得虚弱无力。”

就像有人说的：“哪个男人愿意承受这样的耻辱呢？”

所以这成为一场精子对卵子的压制行为，这也是一种微观的权力较量。避孕中不平等的权力关系体现出来，女性又一次处于被动地位，从怀孕到分娩，再到哺育、抚养……在生理之痛外还要承担很多精神负担。最重要的是，大多数女性的生育意愿并未得到家庭和社区的尊重。男性把避孕的责任给了女性，而现在这些针对于女性的避孕措施，或多或少对女性的健康都是有伤害的，如避孕药和宫内节育器。

我们呼吁今后女性的生育意愿及避孕意愿能得到尊重，能自由选择避孕方式，在性关系中，有更多的话语权，能发出更多的声音。社会也应该采取多种方式关注女性健康，普及科学健康观念，使她们能自信应对、从容掌控生活，因为女性的健康不仅关乎下一代人的健康，也关乎民族的健康。

重要的是，广大男性也能加入这一队列，勇敢承担避孕责任，不仅关心妻子的健康，也提高自我保护意识、健康意识。尽管中国目前的“男扎”呈现不断下降的趋势，但许多男性都已显示出承担避孕责任的意愿。王向贤等人于2011年对拥有140万人口的中国南部一个县级市的调查表明，79%的成年男性认为，避孕不仅仅是女人的事。这是一个很好的兆头，期待这些观念变成实际的那一天。



采矿业的女性

文 / 英莉张

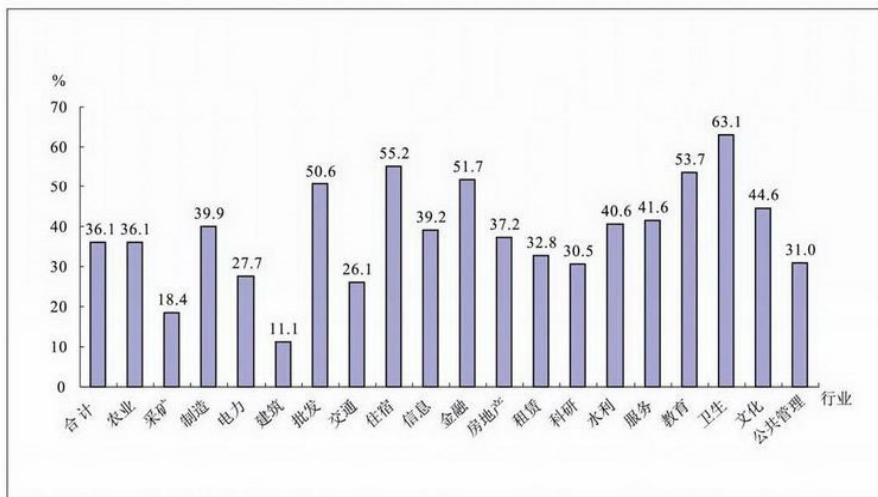
据南美侨报网 23 日报道，智利采矿业女性联合会（Women in Mining）和采矿咨询公司 Vantaz 共同制定了智利首个“采矿业女性概览”报告，旨在了解她们在行业内的真实发展情况，并鼓励女性参与该领域工作。Vantaz 公司合伙人胡安·卡里亚莫（Juan Cariamó）表示：“这是一份具有开创性意义的报告，我们希望通过它获取具体数据，以制定有效战略，提高女性对采矿业的兴趣，并提高她们的工作技能。”

“采矿业也有女性？”绝大多数人会发出这样的疑问。在我们的印象中，采矿业从业人员多为下图所示的皮肤黝黑、肌肉发达、头顶帽子（安全帽）的男性形象。

实际上，采矿业也有女性从业人员，而且有这么一个组织，正在努力证明女性在这个行业中的作用被严重低估，这个组织就是国际女性矿业组织（International Women in Mining），它于 2007 年由 Barbara Dischinger 成立，旨在连接来自世界各地的采矿业女性，并为她们发声。

我国也有从事采矿业的女性，据中国劳动统计年鉴，2015 年我国城镇单位女性从事采矿业就业女性占有所有女性就业人员比重为 18.4%。不过，女性就业人员中从事采矿行业占有所有行业比重的 0.9%，而男性就业人员从事采矿业占有所有行业比重的 2.5%，男性就业比重是女性的近三倍之高。

图5 2015年城镇单位女性就业人员占就业人员比重
PROPORTION OF FEMALE EMPLOYMENT IN URBAN
UNITS BY SECTOR (2015)



来源：中国劳动统计年鉴 2016

是什么原因造成我国采矿行业性别不平衡呢？

首先，从历史的角度，为什么我国女性主要从事的工作领域是第三产业？建国以来，我国实行计划经济，政府为保障女性的就业，通过行政手段将女性安置在各个行业，并鼓励妇女进入以往男性为主的劳动领域：运输业、冶金业、机械业。可看出这一时期男女平等观得到很大的发展。

可这种不顾男女两性生理差异、片面追求所谓“男女平等”的就业安排，虽然提高了女性劳动参与率，引发女性就业的高就业率，但也激发了女性的生理特点与社会

就业结构内在调整需求的矛盾，这种矛盾的激化直接导致了女性社会劳动的低效率。这种不合理的结构及由此产生的低效率一定程度导致了在经济体制转型时，女职工成为企业减员增效、下岗分流的首要受害者。从此，女性更多地进入第三产业领域，并沿袭至今。

第二，从当今教育的角度。不难发现，在职高和技校等中等教育中，男生多选择挖掘、开采等专业，女生多选择了美容美发等专业；高等教育领域开设有采矿工程专业，培养具备固体（煤、金属及非金属）矿床开采的基本理论和方法，具备采矿工程师的基本能力，能在采矿领域等方面从事矿区开发规划、矿山（露天、井下）设计、矿山安全技术及工程设计、监察、生产技术管理科学研究的高等工程技术人才。而这一专业性别比严重失衡，而且一度雄踞“男生数量占绝对优势的五大专业”前三甲。教育时期存在的性别不平衡现象更加剧了职业中的不平衡。

第三，从就业中的工作者的角度。大众一直将采矿定义为脏活、苦活、累活，使多数愿意以自己劳力换取酬金的男性才从事这一行，且多从事一线的生产工人岗位、勘测与开采工人岗位。

这种体力活使大多数女性望而却步：

一是在职业选择时，确实某些行业对有些女性吸引力更大。二是社会长久以来女性定义为“柔弱的、需要保护的、没有力量的”，这使很多女性也相信了自己体力上的不足。

实际上，女性也是有能力从事高体力要求的工作的。前段时间，网上走红的香港女搬运工朱芊佩就是一个例证。看似瘦小，但其实肌肉紧实。每天搬运 1000 多公斤货物不在话下。与一群男性搬运工人一起工作，也会被称赞动作利落。



三是此行业的性别分工固化过久，就算女性想从事此工作，也会承受很大的社会舆论压力。比如朱芊佩就被很多人说道：有颜值又有身材，一个小姑娘，做个文职工作不好吗？非要在男性领域混饭吃。

事实上，采矿业也有体力要求较低、脑力要求较高的高等工程技术人才岗位，女性不仅可以在采矿一线贡献力量，还可以尝试选择这些岗位。

第四，从矿业公司的角度。大多数公司在招聘人才时默认男性更有优势，将女性排除在门槛之外。笔者在网络上随机浏览了两家矿业公司的招聘启事，如下图所示（其一），它们都很明显地将男性置于首要位置，将女性变为“第二性”。

智利的“采矿业女性概览”报告显示，就职务而言，仅 26% 的采矿业女性担任重要职务，其中 16% 的人担任协调和监管领导，7% 的人担任经理或副经理，仅 3% 的人进入董事会。和我国实际相比，这些数据存在差异，但不可否认其调查结论有共通之处。

由此看来，我国采矿行业性别不平衡状况是由诸多原因造成的。不仅有历史原因，也有当下时代原因；不仅有个体原因，也涉及中观层面。当然，也有笔者未提及的很多因素。

职业性别比失衡、女性就业歧视是一个老生常谈的事情，但它确实存在着，我们不能选择忽视，只能直面并携手改变。比如改变我们给女性设定的“软弱无力”的刻板印象，不仅欢迎更多的成年女性从事多元职业，也鼓励儿童期和青春期的女孩们自由发展体力；比如政府和学校在招生政策、专业设置、实践与教学等层面采

取积极的提升措施，打破专业刻板印象，增强采矿等性别比失衡专业的吸引力，吸引男、女学生前都来报考。只要我们去，总会探索出更多解决途径的。

参考文献：

【1】徐敏·建国以来中国女性就业的历史沿革·武汉科技大学文法与经济学院·430081.

《延禧攻略》大火背后： 女性角色的转变

文 / 西柚

人们的暑假早已不是被《还珠格格》所支配的恐惧了，于正的翻身剧《延禧攻略》窜了出来，火遍网络，不仅仅是服化道的设计，更在于剧本的突破和演员的把控。

全剧没有一个流量，每一个演员都将自己所饰演的角色展现得比剧本更加鲜明，甚至于通过眼神就能看尽百态，可谓方方面面都取得了成功。

剧中聂远所饰演的乾隆皇帝打破了人们对于张铁林所饰演的皇阿玛这一深入人心的慈祥印象，吴谨言饰演的女主魏璎珞也打破以往各种电视剧中女主的傻白甜、白莲花形象，“大猪蹄子”和“黑莲花”受到了观众的广泛好评。

后宫剧不可避免的就是女人多，在过去还真的是家里有皇位要继承，用多个女人来规避无子的风险，这就是皇帝的后宫。

女人们想尽办法争圣宠为了能在后宫之中立足，可这些的本质是建立在生存于男权社会的基础上。

皇帝是拥有全天下的男人，依附上皇帝变相地也是给了自己一个活下去的筹码。女人之间斗来斗去，斗输了什么也没有，斗赢了就是因为爱情，看似精彩绝伦，实则是在追捧男权。

她们可以是《步步惊心》里知道历史做出选择的若曦，也可以是《甄嬛传》里不知命运一步步成长起来的甄嬛。

而《延禧攻略》与以往清宫剧里清一色的一心争宠为了活到最后的女人们不同的是，这里的女人千姿百态地活着，魏璎珞追求正义，富察皇后追求自由，就连黑化后的尔晴、纯妃和娴妃都在打击他人……圣宠只是在男权社会下她们迫不得已而利用的工具，她们争宠不只是为了活下去，还是为了自己内心所执着的事情活下去。



余诗曼饰演的继后在断发时说：“魏璎珞根本不会爱你，她只爱她自己！孝贤皇后爱你，更爱自由；高贵妃爱你，更爱高家；纯妃心里从来都没有你！至于其他人，满眼都是龙袍和荣华富贵。只有我，全紫禁城里只有我，最爱你的人分明只有我！”

所有人都是观众，其实所有人都懂，影视作品如果落后于当前社会上的价值观的话会显得老套，“抗日神剧”再难以火起来，争宠宫斗再怎么看也会审美疲劳。

剧本的创作也是一种艺术，框在历史的局限里，《延禧攻略》的人物设定其实一定程度上是有悖于“以夫为天”的时代的，但它能取得成功，迎合了当下青年的审美与价值观，我认为这个时代女性意识开始觉醒了，很多人也戏说魏璎珞也许就是穿越去清朝的新时代女青年。

中国的影视产业一直没法赶超欧美，傻白甜与玛丽苏太多了，不像欧美影视剧对每一个女性角色都多层次地细细刻画，其实人们的思想已经转变了，所以近年来大火的国产剧或多或少都是思维独立、个性鲜明的女主。

新媒体的时代，人们能够接触到更多新的思潮，

这让很多毫不相干的东西能够碰撞在一起。社交媒体的蓬勃发展也让人们的交流多了起来，人性更容易暴露出来，而影视综艺便是非常好的载体，他们能使我们看清更多身边认识或不认识的人，不然“男人都是大猪蹄子”哪能再一次火遍网络呢？

其实很多东西都有着它的引导力，不只是影视综艺，还有新闻教育。

一次又一次的性侵案留给了很多人“教做人”的空间，女性穿着？安全？还是找个男性同伴？没有可行的价值观，久而久之，各种针对女性的劝说就像傻白甜电视剧一样地令人审美疲劳甚至反感，一次次地推波助澜开始唤起了女性意识的

觉醒，影视创作开始向着女性角色慢慢转变，性教育和性别平等教育开始在义务教育阶段推广，也许女性终有得到同等话语权的一天。



《西部世界》里的德罗洛斯，原本只是一个没有思想的人工智能，但她产生了意识觉醒，冲破了束缚，成了主张建立自由平等新世界的领导者。

娘炮之风

一场性别气质的霸权

文 / 英莉张

最近，“娘炮”一词引起轩然大波。一些知名媒体，如人民日报、新华社等纷纷对此作出评论，前者对此群体持尊重和接纳的态度，而后者认为“娘炮之风当休矣”。其他很多微信文章下的评论几乎都倒在后者一边，可看出，社会绝大多数成员对此种行为现象是不接受的。

“娘炮”通常指男性动作、行为、形象女性化。如今，男性长得清秀是“娘”，用化妆品修饰自己是“娘”，打遮阳伞是“娘”……总的来说，所有不符合刚毅、勇猛、坚强的气质都算是“娘”。

正如西蒙娜·德·波伏瓦所说：“女人不是天生的，而是后天形成的。”男性气质也不是生而就有的，而是由社会文化建构起的，不同的社会文化对不同的社会性别气质接受程度不一样。

古代中国因农业社会生产力水平不够高，人们想“征服自然”，所以社会主流推崇阳刚，健硕的男性气质。但是我们不难发现被称为“中国古代十大美男子”的男性游离于这些评价之外。汉代乐府诗《陌上桑》就写了当时流行的美男子范儿：“为人洁白晰，鬢鬢颇有须。盈盈公府步，冉冉府中趋。”大意是男人皮肤又白又嫩，留着浓密的山羊胡子，走路迈着四方步，气场十足。在古人审美观里，美男子应天生有白皙的皮肤，除此以外，还要勤于打扮。可以看出，当时虽有主流审美观，但人们并不拘泥于此，人们在包容接受着不同的文化现象。

再看西方，他们也偏向喜欢“硬汉”形象，如美国漫威系列电影都在塑造英雄类角色。但是他们也尊重多元化的群体，如欧美爵士舞中男

性可以穿上高跟鞋来展现独特的性感一面；又如百老汇音乐剧《长靴皇后》中的萝拉突破性别束缚，穿自己爱的女装，勇敢呈现最真实的自己——“Just be who you wanna be.”

而“娘炮”这个词被归属为贬义词的范围表明，我们现在的文化是在对这些边缘群体、少数群体实行一种特殊的“霸权”。著名社会科学家 R.W. 康奈尔通过把阶级、种族和性别关系融于一体开创出对于男性气质的动态分析结果，把男性气质分为四种，分别为：

“霸权性（或支配性）”（Hegemony）、“从属性”（Subordination）、“共谋性”（Complicity）、“边缘性”（Marginalization）。

“霸权性”男性气质是“理想类型”，是指用男权制来保证男性统治地位和女性从属地位。“从属性”男性气质是指在不同男性群体的统治与从属关系中处于从属地位的男性。“共谋性”男性气质是指借用“支配性”气质的男性推行的男权制而使女性依附的男性。“边缘性”男性气质是指与主流男性气质不一致，较边缘的男性。只有“霸权性（或支配性）”和“共谋性”男性被赋予刚毅、勇猛、坚强的特质。在关于“娘炮”的这场讨论中，这二者男性在贬低他们的对立方，他们自以为强势，他们自以为别人弱势。

然而，性别气质没有优劣之分，其本质是多元的。没有哪一种是可以随意凌驾于其他性别气质之上的，

随意的凌驾是另一种“文化殖民主义”的体现。我们拒绝以这种形式对男性的“霸权”。我们不应该片面地将外貌展现出的气质作为评价男性气概的标准，不应因乍眼一看某人而立即赋予他一个固定的性别印象，不应把性别角色刻板化。

探究“娘炮”这个词的释义，发现它将女性也“霸权”了一番，将阴柔的男性比作女性，其实是将阴柔的男性贬低为女性。而在这种价值判断中隐含着女性是比男性低一等的，女性是“第二性”的。漫长的两性性别气质的建构历史建构了一系列二元对立的产物，男性是刚毅的、勇猛的、坚强的；女性是自然的、感性的、柔美的。这种评价体系是难以解释我们这个多元的世界的。这个词也让我们联想到前段时间很火的网络词“女汉子”。在将女性比喻成汉子的过程中暗含对其的嘲弄与排斥，使又一群独立、自主、健康的女性被物化。我们同样拒绝对女性的“霸权”。

张曼菱借当年西南联大三所大学思想自由、兼容并包的精神，谈到 20 世纪的中国说：“对于一个待发展的民族，一个具有丰富底蕴的古老国家，任何学术与精神、思想的单一化，都是有害的，不利于他的前进。那种‘既生瑜，何生亮’的思维，注定是没有出路的。”

到如今，我们仍需要这种倡导多元的胸襟。主张社会价值评价体系多元化，主张包容，主张尊重，让每一个更愿意展现自己独特美的男性，让每一个被边缘化的个体都能真实、坦诚、勇敢地做自己。

变装 ≠ 跨性别， 少数群体 ∈ 你我 ta

文 / 草田切让

前些日子有机会去看了美国百老汇剧团在北京天桥艺术中心的演出——音乐剧《长靴皇后》（Kinky Boots）。《长靴皇后》讲述了变装皇后 Lola 和一家濒临倒闭的老字号手工皮鞋厂主 Charlie 之间的一系列故事，自 2013 年演出以来，一直是百老汇最受欢迎的音乐剧之一。

看完整部音乐剧，或许大家有共同的疑惑，即 Lola 是否是一个跨性别者？

在我看来，不是。

首先我们来看一下跨性别和异装癖的定义。

异装症：
变装（英语：Cross-dressing,

CD)是人类一项受予复杂解释的行为,指任何人为任何理由、动机穿着“被视为属于另一个性别”的服装,有时也会搭配化妆。成语“易弁而钗”就是男扮女装的意思。

而实际上 男性的伪娘虽不一定要变装,但也常透过这样的装扮来表现自己或更突显女性美。如果连容貌也改变成特定的异性,则进入到“易容”的范畴。有异装行为的人,可概称为较中性用语的异装者(变装者、易装者);而喜欢异装或有此癖好者,则被称为异装癖(易服癖、变装癖、易装癖、异性装扮癖)或恋异性装癖。

许多行为虽然看似相同,但因人而异而常会有不同的成因理解和行为解释,因此这些称呼其明确的定义颇为模糊。

常见的状况为工作于特定职业的反串行为(尤其是演员),或是对异性服装的恋物情节所产生的异装。跨性别者是基于性别认同而做出认同性别的打扮,并不属于“变装”的范畴。

跨性别:

跨性别(英语:Transgender)人士的性别认同或性别表达与他们的出生性别不同。如果跨性别人士以医学手段从一种性别转换到另一种性别,则会被称为变性人。

「跨性别」是一个伞式术语:除了包括性别认同与出生时的性别指定相反的人(跨性别男性、跨性别女性),它还可能包括不完全归属于传统上的男性或女性的人(比如是性别酷儿者/非常规性别者、双性别者、泛性别者、流体性别者、无性别者)。

有些定义则把X性别也归类于跨性别之下,或概念性地视跨性别为第三性别。

跨性别者的性倾向独立于其性别认同:跨

性别者可能自我认同为异性恋者、同性恋者、双性恋者、无性恋者,或者拒绝为其性倾向下一个标签。

许多跨性别者经历性别不安,当中有些则寻求激素替代疗法、性别重置手术以及心理治疗(但需注意的是,心理治疗无法改变跨性别人士的性别认同)。不是所有跨性别者皆渴望接受这些治疗,也有些则因为经济或医学方面的原因而无法接受之。

需要注意的是,通常认为跨性别并不是一种疾病(但在除伊朗以外的大多数伊斯兰国家不承认跨性别者的身份,并且跨性别在我国并没有除病理化,仍然以“性别认同障碍”来诊断跨性别者),也不是一种个人选择(无论顺性别者还是跨性别者通常都无法选择自己的性别认同),更不是可以凭借当事人意志坚持或放弃的癖好,兴趣。

(出处: 维基百科)

所谓跨性别者,简单来说,就是生物学性别和自我认同的性别发生了错位。跨性别者,是一个对性别重置手术有强烈诉求的群体。跨性别者清楚地知道自己的生物学性别,但却在心理上感觉并深信自己为另一性别的人,并强烈要求改变自己的生物学性别,渴望完全按异性的角色去生活。

很显然,跨性别者会有异性装扮的情况,但异装者并不一定是跨性别者或同性恋者。异装癖是一种恋物症,与性别认同并无太大关系。跨性别者选



择异装，是因为他们不认同自己的生理性别，希望能够通过外表的改变来成为自己所认可的性别。而异装癖者选择异装，仅仅是满足“异装”的愿望，与性别认同无关。

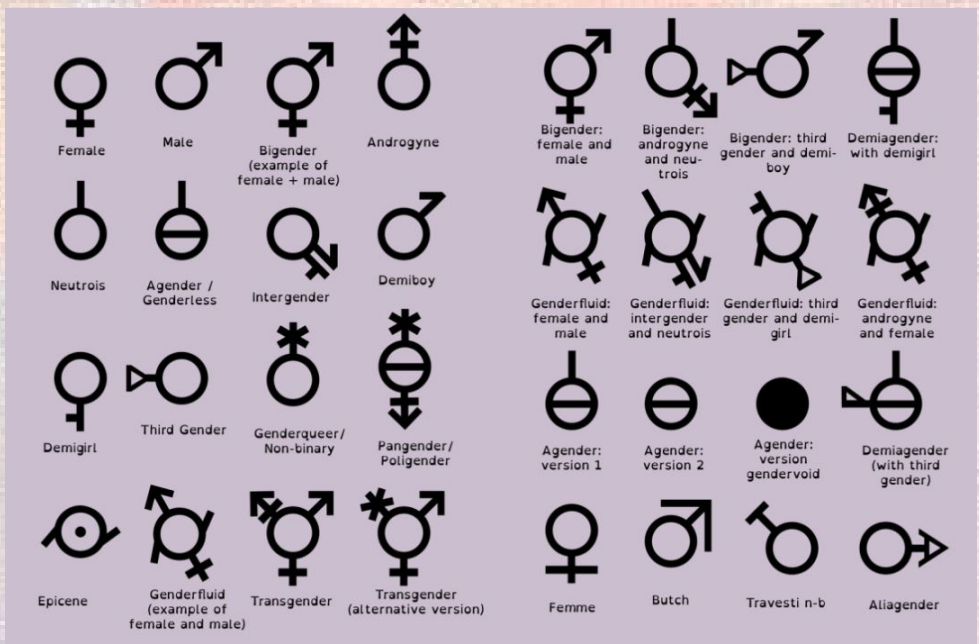
剧中 Lola 一直称自己为“Man”，而他的个性也非常具有传统的男子气概，勇敢、果断、无所畏惧。Don 对他的误会，来源于一种“认为异装癖就是同性恋、娘娘腔”的观念，认为 Lola 的性格是软弱的，无能的，而事实恰恰相反，Lola 为了保全 Don 的面面而故意将拳赛输掉，这样的做法，远比一定要争出个胜负的 Don 更“男子汉”。Don 对 Lola 的不认同是一种害怕传统男性气质被颠覆的情绪，因为 Lola 和他认知中的男人不一样，Lola 穿高跟、化浓妆、跳艳舞，在他眼里，这些怎么都是一个女人才会做的事情。

而 Lola 在和 Charlie、Don 等人对话时一直以“Man like me”自称，很显然，Lola 是和 Charlie、Don 不同的一类男人，是喜欢异装的男人，但他还是男人，不是同性恋，不是跨性别，他和所有生理性别与心理性别均为男性的人一样，不同之处仅在于他是一个喜欢异装的男人。

全剧最突出的一个主题是“Just be who you wanna be”，即“做你自己”。

Lola 的台词里还提到 Oscar Wilde 的名言——“Be yourself, for everyone else is already taken.” 这正和如今我们倡导的性别多元相通。

前段时间“娘”的形容遭受争



议，有人认为男人就该像个“男人”，女人就该像个“女人”，不能“不男不女”；有人认为用“娘”形容男性是对女性气质的贬低；有人认为男人化妆打扮就不是男子汉；有人说男人不能打伞；有人又说男人也应该过得像女人一样精致。

而我想说，无论性别，做你自己就好。

长靴皇后里的 Lola，在不了解他的人看来，他就是一个“喜欢扮女人的同性恋”，而事实上，他和“男人”一样喜欢女人，他是一个优秀的拳手，但他和传统意义上的“男人”又不一样，他热爱变装和时尚，他穿起长靴就是最耀眼最妩媚的“长靴皇后”，而他的不同仅仅是选择了“be himself”。

男人“娘”并不可耻，女人“man”一点也并无不妥，性别不止一种，人的性格与气质也并非完全对立，浑身肌肉的猛汉可以柔情似水，而弱不禁风的少女也能叱咤风云。在各种文化都已经如此多元的社会，性别、性向、气质的多元也理应被接受。

并不是说我们应该抛弃性别概念的培养，并不是说我们要让孩子在“男女无差别”的环境下长大，并不是男孩只能穿蓝色，女孩只能穿粉色，蓝色和粉色不应该是站在对立面的，孩子应该有权利去选择自己喜欢的。

我们更应该去塑造一种包容的环境，让人们了解并明白，同性恋、跨性别、异装癖或是各种千奇百怪的癖好都有存在的道理，有的是先天带来的，有的是后天经历塑造的。这些不是病症，他们也不是怪物，他们都是和你我一样的普普通通的人。而他们需要的，也只是一个能够让他们“成为自己”的环境。

无论是性少数群体，还是像 Lola 一样有着不同癖好的少数群体，或是人们所说的“娘娘腔”、“女汉子”，都应该在一个包容的环境中拥有做自己的权利。

Kinky Boots

文 / 女儿国国民

长靴皇后：

“ I'm freedom , I'm constriction ”

老唐，大部分男性典型的写照。崇尚男子气，爱面子，对“不男不女”的异类不需任何理由地排斥、鄙视。

查理，在他的身上带有正处于成长中男孩的符号。“还是那个查理，胆小又犯错，于是，我装作信心十足，好像结局尽在掌握。”他一直活在作为鞋厂领袖的父亲阴影下，又处在女朋友整天“成功男士”的形塑下。小查理的内心一直不知要怎样才能成长为一个男人，他的内心忧郁又自卑，疲惫又挣扎。

而**西蒙**异装成为**萝拉**后，他就算是真正放胆做自己了吗？

“我还是无法成为他那种人，去重复他那样的人生，去让我的生活锁住我的心声，于是我纵身一跃，追逐梦想，逃离这一切，穿上皮革与蕾丝，走向另一个极端。”

在异装寻找自我的旅途上，萝拉知道这是一种逃避，知道这是在走一个极端，可他没有其他选择，或男、或女，他只能在已被大众认可的性别中选择抹杀与重生。或许

他有不惧世俗、挑战全世界的勇气，这可以算是一份敢于面对自我的勇气，但世界却还没有给他放胆做自我的权利（剧中把这种勇气称为真正的“男子气”，难免有先入为主之嫌）。萝拉从乡村逃脱，是因为那里有太多老唐；萝拉一直留在伦敦，是因为那里的开放与包容。



萝拉和老唐约定写下一件要求对方做的事，剧中只展现了老唐要萝拉做的事——和他进行一场拳击

比赛。自负的老唐根本不知道萝拉从小被父亲训练拳击，老唐被打得落花流水，但萝拉最后还是故意输给了老唐，因为他不想让老唐在众人眼中丢脸。老唐之所以接受萝拉，很大一部分原因是这次拳击中萝拉的手下留情，但在老唐内心深处，也许从未接受萝拉异装这件事。

试想，现实生活中的“老唐”在什么情况下才会接受“萝拉”的存在呢？包括查理，他有从内心真正接受西蒙（萝拉）的行为与心理吗？如果不是萝拉的特殊性和创造性关乎到鞋厂的生死存亡，查理永远不会试图接受萝拉，他发自内心的指责伤透了萝拉。

萝拉在舞台上尽情绽放，他把性感魅惑、热辣奔放掌控到极致；在拳击场上，他把力量与硬气也演绎得令人难挪眼球。无论是萝拉还是西蒙，这个人物都是残缺的，或是压抑自我为了迎合他人的眼光，或是为了确定自我而展示一种孤立决绝的态度，只有当萝拉与西蒙无缝切换时，Ta才算是完整。最动人的是，当他穿着西装牛仔、带着帽子搂着鞋厂的女工们跳起欢快的舞蹈时，迷人的男性气质并没有被

欢畅的气氛冲淡，但又似乎是在和一群姐妹们嬉闹。听见他向老唐问到：“你知道女人最需要的是什么样的男人吗？”此刻的西蒙或者萝拉难分性别，Ta 仅仅是一个人，自由无稽，浑身散发着浪漫的气息。

在西蒙转变为萝拉这件事上，细想起来仍是那般压抑。在男性的身份中挣扎，难道只能选择和萝拉一样异装为另一性？或许萝拉是真心想要成为女性，但对于一些跨性别的人来说，《长靴皇后》的思维难逃男女两性二元对立的漩涡。该剧改编自真实

故事，我欣赏萝拉的魅力，欣赏西蒙的勇气，但我期待真正的解放，这种解放不再陷于“性别身份”的讨论，而只集中于做人的自由。想要实现这一期待，需要的不仅是西蒙的勇气，更加需要的是我们真正“接受人们本来的样子”。



滴滴打车遇害案

文 / 金刚糖

5月6日凌晨，不满21岁的空姐李某搭乘滴滴顺风车时被害身亡。尸检报告显示，女孩胸前、身上总计有20多刀伤，身上有精斑。事后滴滴公开做出道歉，坦陈平台负有不可推卸的责任，并成立了专项工作组，密切配合警方开展案件侦查工作。5月12日早上，犯罪嫌疑人刘某华的尸体被警方打捞出来。

案件看似落下帷幕，互联网时代信息爆炸，于众多高速掠过眼边的信息中我们应抓住什么？在这一案件中，有观点指责滴滴打车平台的疏漏；有观点声讨犯罪分子的道德沦丧；也有观点强调女性出行的安全事宜……本文就滴滴打车平台的态度及相关行为、女性安全的相关思考，阐述见解。

滴滴打车平台在事件发生后做出公开道歉，经调查，犯罪分子的接单账号归属于其父亲，滴滴夜间安全保障机制不合理，并决定自5月12日零点起顺风车平台业务全国停业整改一周——以下是公众号“削美丽”对滴滴打车平台涉及性骚扰、侵害甚至被杀害事件的整理：

2015年10月，北京滴滴司机郑某把车门反锁后，殴打并强奸了后座的女乘客。后发现，郑某当时使用妻子注册的账号接单，拉活时使用的车辆未注册。

2016年5月，深圳24岁女教师钟某深夜搭乘滴滴顺风车后，被司机带至偏僻处抢劫杀害。警方查明，涉案杀人司机案发车辆的牌照系临时伪造。

2017年7月，一名17岁的女生在浙江东阳市被滴滴司机以诊治和检查身体为由实施性骚扰。女孩在事发第二天向滴滴投诉，事发18天内，没有接到滴滴方面主动联系的电话。期间只做过一次表态：滴滴公司会给50元赔偿。

而前不久的2018年3月30日，北京的一位女士打滴滴回酒店，就遭遇了优享车司机的性骚扰，甚至试图伸手拽人，两辆警车经过才放弃离开。事后，女乘客向滴滴投诉，第二天才得到的回复却是：“司机也许只是身体不舒服；你是不是给过他暗示，导致对方理解错了；他有对你进行实质性伤害吗？”媒体介入后，滴滴表示：行车记录仪被覆盖，暂时无法查看当天视频，需要时间去恢复。

在如此多起严重事件的背景下，滴滴打车此次做出的回应可算是“尽善尽美”，但仍旧轻描淡写。不由得想问，是否在网络媒体都给予重视的情况下，滴滴打车平台才会做出较为认真的回应？是否在有前车之鉴的情况下，滴滴打车平台就已经对已存在的的服务漏洞做出整改？而非继续等待“下一次”发生？

其次，想要设想滴滴打车平台以及滴滴司机是如何看待女性的？是把女性视为与男性一样的顾客？是可以据外表随意贴上标签的客体？还是“主动”的性对象？如何看待女性影响对女性的态度和行为。想必我们并不愿意看到这个社会看待女性的视角尽为“美女”、“靓女”、“颜值爆表”、“成熟性感”。同样，也不希望对男性的标签都贴上“直男”、“男神”、“风度翩翩”。



在对这次事件的评价中，有一种针对部分网友指责网约车不靠谱提出“不要因噎废食”，具体的观点是：“这样的观点其实不公平，滴滴司机杀人案是个案，不代表广大网约车司机都有问题，不能因噎废食。而且，相比传统出租车而言，网约车有网络技术支撑，能够记录司机资料、乘客信息、行

车轨迹等，所有数据均在云端保存，安全系数还是很高的。事实上，如果搜索下就能发现，传统出租车发生凶案的新闻更多，只是人们选择性遗忘，对新生事物过于苛求罢了。”——（来自南方网 江德斌“空姐滴滴打车遇害”警示平台要加强管理）

首先，请问这一观点，“使用滴滴打车”相对于安全来说是否能算做重要的事？其次，我认为因噎废食还需要一个前提是这个“食”的安全质量保障处在合格的水平之上。

当这个“食”的安全质量都不能有效得到保障的时候，谈何“有网络技术支撑”、“对新事物过于苛求”？！不合格的事物，在运营过程中出现了明显纰漏，却仍旧放任之。对于这类事物，就理该被市场淘汰。

这一事件的发生，关于性骚扰、性侵害、女性出行安全等再次引发热议。同样，有很多人指出，女性单独出门应该注意安全：尽量不要去人少偏僻的地方；深夜最好结伴出行；上车后最好给家人打电话并说明车辆信息……也有人奉上了“女性打车指南”、“女性乘车指南”、“女性独居指南”……更有人借此事件，宣传自家的代步车，可以使女性告别打车。

网易首页 > 新闻中心 > 社会新闻 > 正文

女性乘坐网约车安全防范指南:千万别做这件事

2018-05-10 19:40:26 来源: 公安部刑侦局

▲ 举报

如此的逻辑，仿佛现在女性只有出门小心翼翼，随时给亲朋报备自己的行踪，外加修炼十八般武艺，最好还有位“体贴”的老爸为自己买一辆代步车，才能为出行的安全指数提高那么一点点的百分比。

诸多性侵害的案件，打车平台的监管力度就摆在那儿，我们为什么要避而不谈？！

男女体力差异、不良的作案动机单单靠女性提高安全意识就能抵消吗？

2005年8月28日第十届全国人民代表大会常务委员会第十七次会议通过《中华人民共和国妇女权益保障法》修正案，增加规定“禁止性骚扰”。但在具体案件的实施当中，仍使用劳动者权益保障法和刑法，妇女权益保障法的实践性有待加强。法律也应该涉及到公共领域、私人领域等不同场合下的

性骚扰、性侵害行为的判定。

在公共空间的建设和修改中，应该加入性别视角。

女性主义国际关系学者克里斯汀·丝维斯特（Christine Sylvester）指出，“在国际关系中，一直蕴含着一个未曾认可但似乎已很陈旧的原则，即国际关系是专属男性的领域”。

由此，我们在对空间的设计当中，应该考虑环境对不同性别、年龄等人群的安全保障。



文 / 女儿国国民

39岁的汤唯，最近拍了一组无底妆写真。照片中的汤唯，相比于荧幕上，虽然眼角多了几丝皱纹，皮肤也是略带瑕疵，可她眼神清亮、神情坚韧，给人的感觉就是八个字——自然通透，岁月静好。

这让我想起了罗马尼亚一位现年32岁的摄影师，她曾花了四年时间环游世界，拍下了一个影集。

汤唯无底妆写真的美，美在自信真实；这组照片中的女性美，则美在其多样性。联想生活中所见的“美”，会发现以下两个问题：一是虚假修饰，比如短视频软件中的网红形象；二是审美趋同，比如大街小巷的整容宣传。

我们一面反思批判“肤白貌美大长腿，胸大腰

作为个体， 我们有自主的独立审美吗？

细屁股翘”的审美标准；另一面，我们需要不断明确自我的审美认知状态、探索并提升自我的审美标准。

那位罗马尼亚摄影家环游世界拍摄众多女性的初衷是——拓展狭隘的大众审美。反思“狭隘的大众审美”这句话：先不论一个群体的审美是否狭隘，作为个体，我们有自主的独立审美吗？

无处不在的消费主义或是现代的商业文化，千方百计地将女性塑造为消费主体，推销各种各样的产品，不断刺激人的购买欲望，精细到连毛孔粗大也会使女性对自身形象的焦虑感大大提升。与此同时，无论男性女性，都难逃商品背后的符号意义（譬

如消费者的消费能力与社会地位等）。在这种情形下，我们的审美标准受到了不同程度的影响。

“腹有诗书气自华”是大众审美的又一方向，但这是侧重于“内在美”的审美讨论，而我们对于外在美的认同已渐渐向“健美”过渡。我们如何看待“健美”这一审美标准呢？笔者认为，第一，社会对女性身体认知的关键词从“娇弱”向“健康”转变这是一种进步，综合“健壮”与“美丽”这是一种平衡；第二，健身产业的急速壮大、发展，健身产品的开发营销与宣传，再次印证了消费漩涡的存在。

当我们思考美的标准是什么时，便已走向审美趋同。美，究竟怎样才能不会被千篇一律地复制？唯



罗马尼亚摄影师 Mihaela Noroc 作品



有独特。

美的本身就在于其真实与多样。让我们不断完善自身的知识结构，不断拓宽对事物的认知，让我们不再盲从于外界对于“美”的定义与标准，让我们梳理并反思自身的审美状态，让我们不断探索、尝试并展现“美”！

我们的母婴室

文 / 西柚

五六年前，一直坚持母乳喂养的马伊琍在机场厕所喂奶，被敲门催促草草结束，下飞机后得了乳腺炎。两三年前，她在微博上发了一篇文章谈论了中国那些形同虚设或是压根不存在的母婴室，题目就叫做《我们的母婴室》。

商场、机场、候车厅……近年来中国公共场所的母婴室越来越多，作为中国旅游名片之一的故宫博物院也首次设立了母婴室，甚至有人建议，将哺乳区和换尿布区分开，方便带孩子的父亲们。一些母亲也在相关新闻底下表示现在出门优先选择有母婴室的地方，看到这条新闻不由感慨人们对于公共场所照料孩子的问题重视了很多，中国的公共设施也越来越往人性化的方向发展。

可当看到更多评论，才意识到中国的母婴室还是没有普及。马伊琍曾呼吁的母婴室一系列“标配”被人指矫情，而这些设施却是国外的基本配置。在这一方面日本做得就非常人性化，日本乡下也普及了“Baby Room”，它像公共厕所一样遍布在各个公共场所，甚至是菜市场，部分地区还提供了优先电梯。它们不叫母婴室，除了授乳区私密性强以外，父亲也可以带孩子来到这里，类似的在澳大利亚叫做“Parents Room”。

我们暂且不讨论“Baby Room”、“Parents Room”或者所谓“父婴室”的建设，单单就大多数人们潜意识里认同的母婴室而言，离开了北京这样的一线大都市，许多二三线城市的母婴室依旧是形同虚设

有一些地方，目前还没有母婴室。

研究显示，母乳喂养较于奶粉喂养对于婴儿的发展更为健康，特别是生理母乳喂养，婴儿吮吸母亲的乳头首先吸到的细菌能够促进婴儿肠道正常菌群的建立。母婴室这一公共设施的缺少导致许多母亲不得已在公共场合哺乳，路过瞧见的人们却说这样袒胸露乳不检点。为了转变人们的这一印象，到处都在举办各种各样的“母乳喂养日”——在人流较大的地方集体哺乳给人们看。



或是压根不存在。

“整个商场只有一个母婴室，推着婴儿车上下不方便还耗时间，只好在没人的安全通道里就近解决。”

“有的母婴室里只有一个台子可以换尿布，手都没得洗。”

“母婴室好脏，还是选择去车上换尿布。”

“没有母婴室，喂奶还要再跑回车里。”

……

在一些地方，母婴室设立的数量极少，根本来不及过去；在一些地方，母婴室的设施不完善，没办法满足育儿需求；在一些地方，母婴室是个摆设，无人打扫维护；还

可她们，兼具母亲与女人的双重身份。在没有母婴室的情况下，为了满足孩子随时需要不得已只能在公共场所撩开衣物哺乳，这对于她们来说是暴露隐私部位的选择。所以，当她们外出照顾孩子时，她们需要一个母婴室来保护她们的隐私，来为她们遮风挡雨。社会在倡导母乳喂养，也理当照顾到这些人群，普及母婴室，让她们不用再在母亲的责任和女人的尊严中被迫做出一个选择。另外，也希望“母婴室”适合并照顾到所有带孩子的群体，使照顾孩子也不单单是女性一方的责任。

新西兰女总理阿德恩曾被新西兰电视台偷偷拍下阿德恩趁国会演说空档在一边哺乳的场景并播放，后电视台删除道歉。

一个个商场的公厕修得快，而且比家里还豪华了，那母婴室呢？旅游景区设立了设施齐全的母婴室，那附近经常带孩子散步的公园呢？

一个城市如果没有公共厕所，那会有多狼狈？

一个社会如果顾及不到母亲和孩子的需求，那该有多悲哀？



X

文
／
草
田
切
让

纽约市长 Bill de Blasio 近期签署了一项法案，允许在纽约市发放的出生证明中添加第三性别类别“X”。使纽约成为美国第一个通过此类立法的市政府。法案将于 2019 年 1 月 1 日起生效。

于是在纽约出生证明的性别一栏中有了“F”和“M”以外的新选项，用字母“X”表示。纽约市居民现在可以提交书面申请，请求改变自己出生证明上的性别身份，而不再需要法庭命令或提前进行性别确认手术才能改变出生证明上的性别。

X 性别，或称为第三性别 (Third gender)，描述一类性别认同或自认为非二元性别的人，包括跨性别、双性人及性别酷儿等。人类是以男性和女性两性为主的社会，在提及一些承认第三种甚至更多社会性别的社会时，本用词亦用于指出那些属于男女两性以外的社会群体。生物学决定人类的染色体和内部性别是男性还是女性，但当出现性别二元以外的变异性，这种变异可能对性别指定会造成一定程度的不确定性，称为双性人。（引自：维基百科）

无疑，在以男女两性为主的社会里，X 性别属于性少数群体，但并不代表 ta 们不存在。他们和所有男人，女人一样，共同生活在这个社会，他们和所有人一样出生、成长、学习、工作，但在大多数社会他们都需要被迫选择二元性别的其中之一，以“正常”地生活下去。

在他们的生活里大概习惯了面对各种各样的选择困境：

这份档案 / 表格只有男或女的选项，我究竟应该选哪个？

这个专业只招男生 / 女生，我可以去吗？

我应该去男厕所还是女厕所？

点外卖的时候是填先生还是女士呢？

我喜欢男生 / 女生，那我究竟算异性恋还是同性恋呢？

.....

当提供给他们的性别选项只有男或女时，为了继续生活下去，为了避免引起一些不必要的麻烦，他们只能委屈自己，将自己的实际性别隐藏起来，选择“男”，或选择“女”，但这只是我们所认为的“理想状态”。

试想一下，当你面临一个选择，非 A 即 B，可是两个你都不想选，你想选的是 C，但是你没有选择 C 的机会，你会做什么？有的人可能会说，将就一下吧，随便选一个好了，但是有的人会放弃选择。不是人人都能在面对两难的选择时做出选择的，生活中的小事可能随便选择就过去了，但性别这样的大事呢？

当一个 X 性别的人放弃了对性别的选择，ta 大概会这样行动——

我不填这个表了，不做这个工作好了，护照不办了。

那我不读这个专业了，可是那个我也选不了，我还是不读书了吧。

憋一会儿好了，马上就回家上厕所。



还是下楼自己买 / 自己做饭吧。

我好像没有办法谈恋爱啊……
……

可以确定的是，在我们的社会里，一定有 X 性别的人正在以这样的状态生活着。他们仅仅因为一

当第三性别被法律和文件认可，他们不需要重复地向陌生人解释自己的性别，不需要被迫地欺骗，不需要做出两难的决定，更不需要逃避。和任何在性别栏里填写“F”或“M”的人一样，他们只需要简单地填写上“X”。

而这个“X”，对他们来说，意义重大。X 选项对他们而言不仅仅是一个性别符号，这意味着他们的性别身份被认可和接受，意味着他们存在，意味着他们有了表达自己的权利，意味着他们有了自由。他们可以在性别栏里不需要纠结地填下“X”，他们可以自然地说出自己是 X 性别，毫不犹豫地选择属于他们的第三性别。

随着 X 性别在出生证明上被接纳，至少在纽约市，性别不再只是简单的男或

女，X 性别的人从此有了属于自己的选项。Ta 们不仅仅拥有被法律承认的出生证明，还应该在填写各类表格时能自然地选择，能够顺利地选择自己想要选择的专业，能够随时找到可以使用的公共厕所。Ta 们可以大方地对爱人表达自己的性别，而不用再担心。一切需要通过性别区分的事，Ta 们都不应再面临两难的境地。

纽约市第一夫人 Chirlane McCray 说：“这是所有的纽约人都能得到反映和肯定他们生活现实的出生证明，我们不会就此止步——我们努力将这种尊严延伸到生活的方方面面。我们将坚决反对任何剥夺 LGBTQ 成员作为人类同胞应有的尊重或安全的企图。”

这种尊严，必定有一天能延伸到生活的方方面面，也必定有一天，能延伸到世界的每一个角落。

个自身难以更改的因素无法得到法条的认可，正在渐渐脱离我们的社会。有的人或许习惯了不停地向别人解释自己的性别，有的人或许为了避免解释而选择了将自己表达为二元性别的一种，但有的人却因为不想再解释而拒绝去认识新的人，拒绝融入这个只允许性别为男或女存在的社会。

Blasio 说：“很难想象被无数没有相符性别选项困扰多年的人们的感受，正因如此，这项新法律才如此重要。”

法律促成者之一的 Corey Johnson 说：“纽约向所有跨性别、非二元性别和性别未知的人们传达一个明确的信息：我们是你的后盾。”

法案通过之后，许多 LGBTQ 者表示：“把 F 改成 X 不仅能证明我的真实，还能让我首先被看成一个人。”



小憩片刻

——女性学系读书分享会记录

注：分享稿有删减。



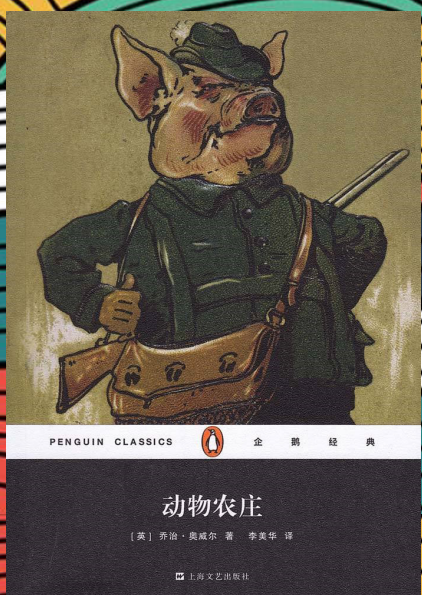


书名：《城南旧事》

推荐人：开心菜园

在当时，大人们看到的是家国衰败，谈论的是救亡图存。在处于动荡不安的时期，前途未卜，当人们都在迷惘和恐惧中度日的时候，小英子出现了。林海音用小英子的视角描绘了那个年代生动的北平，鱼龙混杂的人物，东学西渐、新旧事物交替的年代，只有在当时特定的环境下，每个人的命运都是那么的与众不同，可以轻易地看到生命的无数种可能性。

我小学的时候最喜欢这本书，读了很多遍，虽然是一个流血流泪的时代，但我每次读完都有一种温馨的感觉，一个孩子的童趣经历能够盖过国家的大喜大悲给人以温暖，对我来说是一种能够被治愈的感觉。



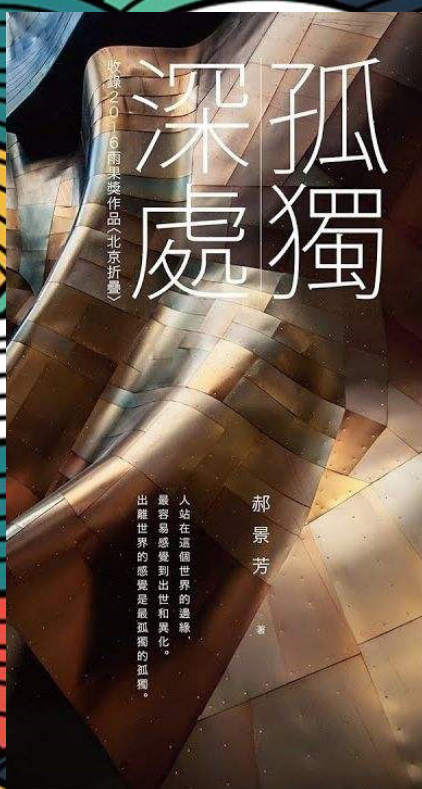
书名：《动物农庄》

推荐人：半吊子摇滚女孩

在马诺儿庄园里，有一只名叫老梅杰的猪提出了“人类剥削动物，动物必须革命”的理论之后死掉了。但是几个月后，农庄里仍旧掀起了一场由猪领导的革命，原来的人类剥削者琼斯先生被赶走，马诺尔庄园被更名为“动物农庄”，动物们变成了庄园的主人，制定了新的农庄秩序，尝到了革命胜利的果实。

我个人对猪变得吝啬、压榨、刻薄、贪图享受、杀害同类没有很大的惊讶。最大的意外在于猪最后和人类在酒桌上推杯换盏共同为庆祝“马诺儿庄园”繁荣举杯。是的，没错，最后书中这样写到“从猪看到人，从人看到猪，再从猪看到人，他们已经分不清谁是谁了”，连动物庄园也改回了之前人类统治时候的名字——马诺尔庄园，他们曾经奋起反抗的那个庄园。

不久刚好和 noah 老师交流了一些问题，她期末作业布置的目的是为了让我们理解男性。在父权制的社会下，不仅女性感到被压迫压榨，男性也一样是被压的喘不过气来。只有一小部分的人活的很享受，他们为了自己的利益去构建了这个社会，活在金字塔尖，底下是一堆又一堆奉献的白骨。我的初衷不是站在这里给大家分享这样一本很丧的书，只是希望大家在看到一些难以接受的现实的同时也不要丧失希望。



书名：《孤独深处》 推荐人：折袖

“你凝视深渊，深渊也在凝视着你。”

我一直都想读一读久负盛名的《北京折叠》，打开小说集后，既感叹于折叠城市这个设定的诡吊奇妙，又为以宇宙为歌的命运跃动而怅然不已。

《北京折叠》构想了一个未来的北京城，它是一个折叠城市，有着三层空间。

《弦歌》和《繁华深处》是分别以陈君和阿玖的视角讲述了一个在被机器人管制的世界中，人类艰难求存，小心反抗的故事。这个故事充分体现出女性作家的细腻与敏感，其独特的艺术性和想象维度，能将一些不可避免的矛盾与冲突表现得悠扬、澄净。

在《弦歌》里寂寂无名，充当背景板的阿玖，在《繁华深处》却是妥妥的主角，其情节的铺陈实现了对《弦歌》的几个反转。阿玖渴望成功，刻意忽略了那来自深渊的威胁，但是她已经来不及反悔了……在这个短

|55| 小憩片刻

篇里，我看到了陌路穷途的心性之堕，看到了自我放逐与解救的挣扎。

书名：《梦里花落知多少》 推荐人：青时

真正喜欢三毛可能就是从这本书开始的，《梦里花落知多少》，这本书记录的是三毛的一生挚爱荷西意外死亡去世后，她的孀居生活。三毛还是一样的潇洒呢，虽然因为荷西离世的打击而失魂落魄，甚至悲痛欲绝，但她还是再次坚强面对生命的新路历程，独自一人走过了台北、撒哈拉，走过了西班牙、大加纳利岛。最爱的她父母和她的朋友对她的关心和照顾，让她重新开始了生命的下半生。

三毛说：爱到底是个什么东西？为什么那么辛酸那么苦痛，只要能握住它，到死还是不肯放弃，到死也是甘心。

三毛说：寂寞如影，寂寞如随，旧欢如梦，不必化解，已成共生。

三毛说：心若没有安放的地方，到哪里都是流浪。

书名：《明朝那些事儿》 推荐人：王簇

提起明朝，相信大多数人对它的印象只停留在宦官当政、皇帝昏庸、厂卫只手遮天的阶段，我也不例外。在我看来，明朝十六个皇帝中能够称得上勤政爱民的寥寥无几，更有甚者只会不学无术和不作为，我一度认为明朝存续近四百年大概真的是运气使然，这也是我多年的疑问，偏偏又对明史不感兴趣，因此长年未解。本着窥探明史的心理读完《明朝那些事儿》，不得不被作者的文字功底折服，也让我从中了解了几分有关明朝的真相。

如此周而复始的政权更迭如何促成明朝政权的延续性？明朝的政治体制究竟有何出众之处呢？带着这些问题我开始阅读这部书，我找到了一个如今看起来还算可以接受的答案：明朝完善的权力制约系统。

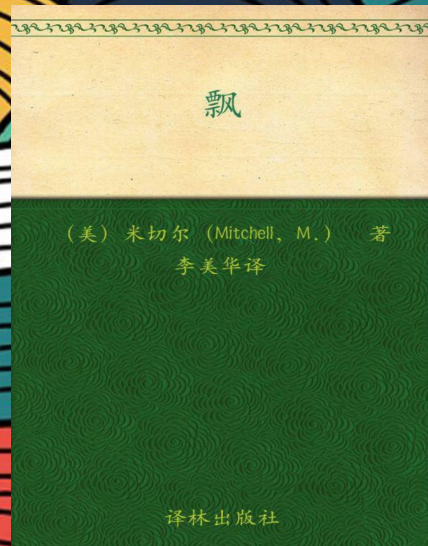
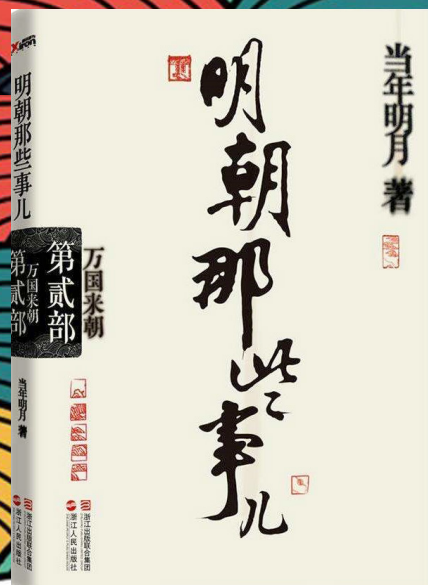
在明朝，皇帝集团、宦官集团、文官集团三方集团权力不对等，更多的情况是皇帝利用宦官与文官的矛盾坐享渔利，短暂的宦官当政和内阁得势都只是暂时的，无法从根本上形成完全的“三权分立”，但仅仅是不完全的三方制衡，也比后世极致的君主专制“民主”得多。可以说明代政权体制的独特性保障了王朝政权的延续性。这也是我通过这本书得出的结论。

《明朝那些事儿》是一本通俗易懂的历史读物，据说很多人在读完以后都变成了“明粉”，足以可见这本书的魅力。但是，我们也应该注意到这类历史读物往往带有作者的主观色彩，作者的感情偏向是非常明显的，因此在读此类读物时应当更为注意，另外，历史读物毕竟不是学术专著，存在一些史实错误也情有可原，我们在读书时也当多加留意。

书名：《飘》 推荐人：李执

郝思嘉，英文名 Scarlett.O' Hara，姐妹们，请原谅我将以这样一个不标准的“执式发音”开始我的故事。来到这位名叫郝思嘉的女孩或者称之为女人的世界，以当代人的三观与同为女孩或者即将成为女人的视角，来探索关于她的生命。以及关于我自己的人生，关于她如何闯进了我的世界，并在以意想不到的力量，改变着我的生活与人格。

故事背景之类的，相信大家可以从网上搜索得到，我便不在此赘



述。我也不会从一个很宏伟的历史视角或者女性主义视角去分析和探索这样一位女性角色，因为我接下来想讲的，是关于一个名叫李执的初一女孩与《飘》以及其中的女主角郝思嘉的故事。或许会偏感性，因为这关乎一位懵懂少女对自己的爱恨情仇的成长。

让我们先从这本书本身开始说起。

选择这部小说是因为它是我印象最深的一部小说。抛开小说本身的魅力与吸引力，原因更多在于它是我买的第一本小说。当时我上初一，过年回到老家，在一间非常狭窄的小书店里，看到了一本绿色封面的小说。小说的封面设计及其简单却令人舒服，只有一个较为显眼的字“飘”放在封面的右下角，这是我与它的初识。

天时地利人和，我便买了它。这解释起来便是，小书店里正好有这么一本厚厚的看起来比较靠谱的文学小说；而我当时又身为班长，正好想要丰富一下自己的学识或者拥有一些文学气质，正好我遇见了它；最为的正好的是，那个时候的我，兜里有买得起它的钱。细算下来，我们之间的缘分一定不止于四个正好，或者还有更多。总之，我们就这样在一起了。

我看的那一版，女主角的名字还不叫“郝思嘉”，而是另外一

个名字，很长，以至于整部小说看完了，女主角叫什么名字，我依然记不清楚。当然，初识郝思嘉，便是从这样一个长而又长的名字开始的。

最初接触郝思嘉的时候，我有些吃惊米切尔的人物设计。因为这个女人，初次见面便毫不客气地给了我一种骄傲、做作、爱美又自大等等各种不是传统中的女主角的形象和特色，更何况，开篇第一句便是：“郝思嘉其实并不漂亮”。

但不知道为什么，看到这样的郝思嘉，自私而倔强的郝思嘉，我对她的讨厌并非来自于对她这个人物角色的讨厌，更多来自于，对和她很像的自己的讨厌。面对她，我穿越过纸张的限制，仿佛来到她的世界，闯进她的视线，与她对峙与叩问。我爱这样一个郝思嘉，并非仅仅因为她的善良、善良、坚强和聪慧，相反，我更爱她优点之后的缺点。

正因为她的这些缺点，不论是自私还是嫉妒或者心机恶毒，却让我感受到了她的活力与另样的魅力。这样一个两面的人，才是真正的人，才是真正地活着的人。她的每一个笑容，每一次眼泪，每一个想象与憧憬，我都想要去深深地拥抱。她告诉我，正因为我们不完美，所以我们才更加完美。我们都曾或多或少地拥有过一些负面情感和不善的心意，但正因为我们克服了，并战胜了，做到真正拥有了，我们才真正地活着了。

因为触碰到她，爱上这样一个普通却不平凡的郝思嘉，我才第一次，形成了另一种与自己对话的方式，并感受到由缺点而带来的精彩与活力，认可自己，接纳自己，感受所有的情绪，并爱上这样充满缺点却仍然在为了什么而努力的自己。

如果我依然恨她，依然讨厌这样一个人，我相信，我永远不会真正地爱上自己，爱上这个名叫李执的女孩，将来的女人。郝思嘉在我的成长过程中烙下的印记，深深地埋葬在我的心里，印刻在灵魂之上。我相信，我们都曾在成长的道路中遇到过属于自己的这样一个郝思嘉，她不完美，甚至偶尔不讨喜，但他却特别像某个阶段的自己，或者她一直都从某些你无法正视自己的方向在注视着你并与你相似。

所以，我想真诚地邀请大家阅读这部小说，去感受这样一位有血有肉的女性，从她的缺点中，看到人性最耀眼的光辉与艳丽。或许，你会惊叹，她的美，早已超出视觉，触碰灵魂，拽住你的情感与思绪，带你去拥抱世界，发现更多亮丽的色彩与光芒。

或者，她也是你，也是属于你，这样一位郝思嘉。

书名：《人间失格》 推荐人：近水月

电影《被嫌弃的松子的一生》里有一句台词“生而为人，我很抱歉。”这句台词的灵感恰巧来自于《人间失格》。影片中透露着对人生的绝望，而《人间失格》里表现出来的“生而为人，我很抱歉”的张力，要比电影里要强的多。

“人间失格”即“丧失为人的资格”，按日语直译过来就是“不合格的人”，这本书的作者是太宰治，他本人就是主人公的原型。小说描述了主人公叶藏从少年到中年是怎样一步步走向丧失为人资格的道路。

人的一生是否都在追逐别人的认可，害怕成为一个异类。这样才是对的，这样就可以混迹于人流中，不会掉队，不被遗弃，人是多么的害怕孤独啊。小说中描述的情节或许让人匪夷所思，但人物心理的刻画深入人心。想起最近的电影《狗十三》，成长就是一种扼杀，是由妥协和



|57| 小憩片刻

舍弃铺成的路。作为孩子，我们曾经都不理解这个世界，但我们最终都会成长，接受纠正，走进成人的世界，学会成人的规则，变得理性自觉。而叶藏是走不进也不想走进的孩子，归根结底，他只是不适宜这个世界的神灵般的好孩子。

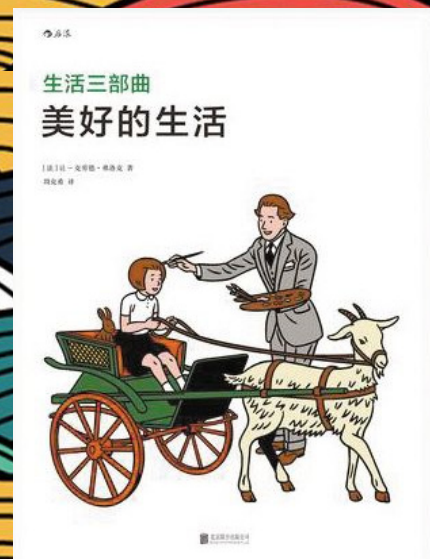
我爱悲剧胜于喜剧，偏爱小格局刻画人性的小说，倘若你也曾内怯敏感自卑懦弱，这本书可能会让你有些感同身受。如果觉得太过阴抑，太宰治的其他小说也是很有可读性的，推荐大家阅读。

书名：《生活三部曲》 推荐人：弋

《生活三部曲》是法国画家让-克劳德·弗洛克的一套绘本，描绘了父亲、女儿、兔子这一三口之家温情、平淡而又不平庸的生活，包括《生活的样子》、《生活的意味》和《美好的生活》三本书。

绘本遵循简约的艺术创作风格，运用简明流畅的线条、精致的图形、丰富的色彩搭配，塑造了此书鲜明的法兰西特色的文化氛围，以及优雅而有魅力的人物。在《生活的样子》中，父亲想告诉女儿生活是什么样子，使用诙谐幽默的语言呈现日常生活情节，如淋雨、过复活节、自我防卫等，传达了父亲性别平等的教育观念，希望女儿变得独立、坚强，具有创造力和想象力。

这套绘本充满法式浪漫与温情，十分具有教育意义。无论是成年人还是孩子阅读，都能有所触动和思考。



书名：《小王子》 推荐人：黄琦

我重新读了《小王子》，这一次，我感觉到我和他的某种联系，或许我们每个人都和他有点联系，就像这本书开篇说的“每个大人都是从做孩子开始的。然而，记得这件事情的又有几个呢？”

我觉得我们生命的意义并不仅仅在这个社会的规训要求下，社会期望告诉我们，这个年纪应该上一所不错的学校，找一个收入不错的工作，挑选一个伴侣，度过一生。

或许我们都终将变成《小王子》中的大人，觉得数字才是“正经事”——我们在意成绩单上的分数、在意收入的金额数、住所的平方数、我们在意以社会的标准能给我们冠以多少个光环。但我觉得在追逐社会期望的单行道上，我们同样有必要去留意享受周围的风光，去感受当下的一切感觉，去壮大内心的世界。

有一天，一辆公交车从我面前开过，我看见里面有个小孩很睁大眼睛看着窗外，好像窗外，也就是我身处的世界，有很壮丽的风景。而大人们，是否留意过呢？

最后，把我很喜欢的一段对“余地”的定义送给大家：“这个余地指的是内心的闲置土地，一个白日梦，一个明知走不通却仍要走的小径，一个青春专属的低级错误，一段除了回忆什么也增加不了的轻狂，一切不能被称之为资本的东西，一切不能使你通过加速而获胜的东西，这些都是内心的闲置土地。”

希望我们每个人都留有余地。



卷尾語

年少的我们，
是否在小心翼翼地
积攒着经历，丰富着见闻

正值芳华的你
是否期待着，探索着
拥有着，也曾失去过
又是否，一路前进着

一场恋爱，一次旅行
一篇论文，一台相机
在我们不经意的青春中
所有的名词，都留下了各自独特的注脚

你是否会像从前一样
在泛黄的书页中留下
名为“希望”的书签

希望你，拥有
红色性格的浪漫与激情
蓝色性格的完美与内敛
黄色性格的目标与睿智
绿色性格的安逸与平静

希望你，才不是
一位没有故事的女同学

女性学系举办“Sweet Home”
创意门牌设计大赛

2018. 10. 18-10. 30



女性学系实践周汇报

2018. 11. 19

女性学系教师参加
在香港中文大学举行的国际会议

2018. 12. 7-12. 8



静享芳华 情暖女学
女性学系成功举办2019年新年联欢会

2018. 12. 18

中华女子学院
女性学系
系刊

